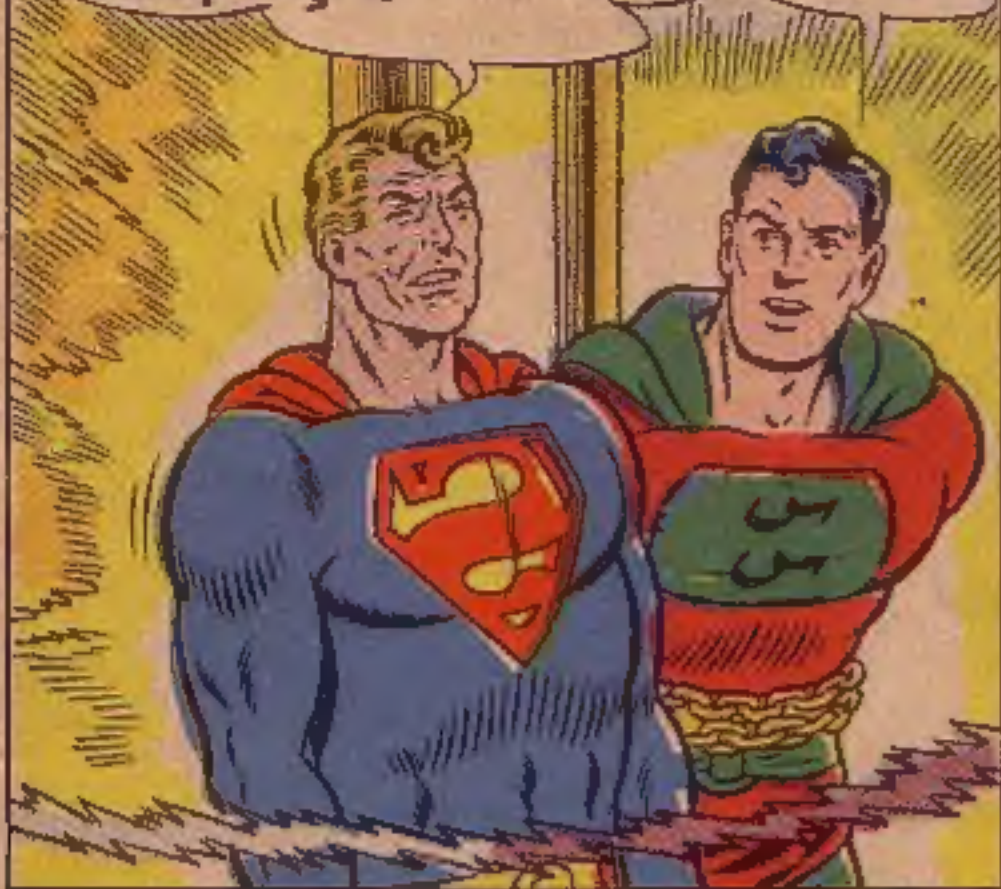
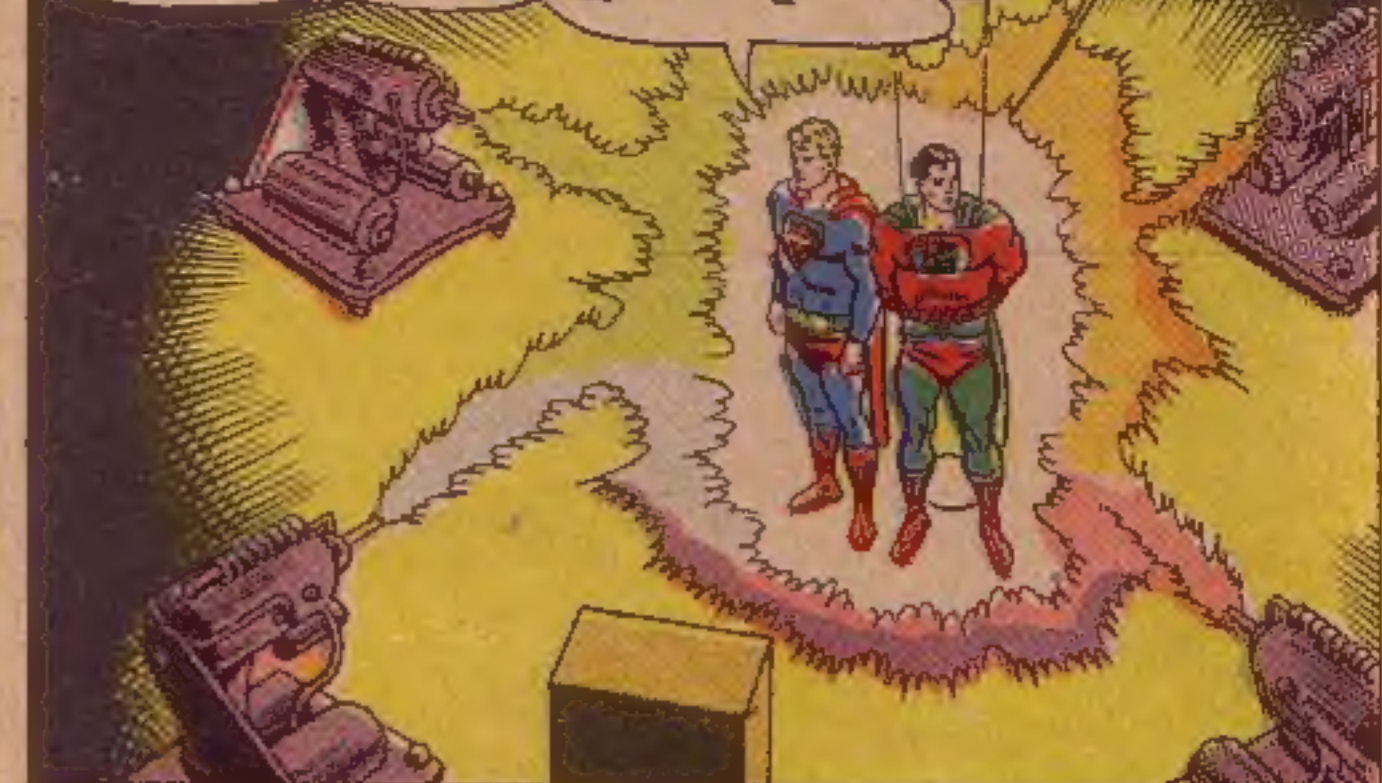


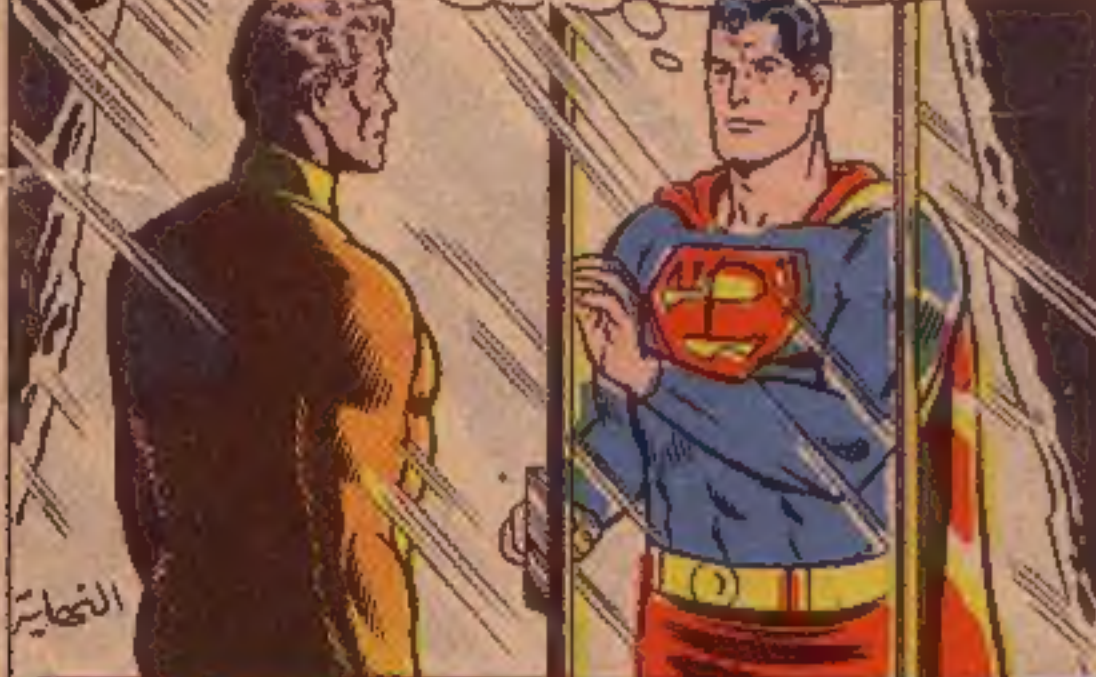
بجحت الطريقة ... أشعر بالقوى الخارقة تعود إلى جسدي! ... تكن ... تكن قوة المولد ستفقد في القوى الخارقة والحياة أيضا. لأنها في الوقت الذي تستنزف فيه كل قوى تحول ذرات جسدي إلى أجمار!



فانطلقت من المولد قوة عظيمة ... هذا لاكتشاف والدك يا سوبرمان ... كان يعرف أن الطريقة الوحيدة لإعادة القوى الخارقة إلى جسم من يفقدها من تأثير الذنب هي بنقلها من جسم جبار آخر إلى جسم الرجل الضعيف! وها أنا أنقل القوى الكامنة في جسدي إلى جسمك!!



تم ... سأجد يوماً طريقة يا أرفان! أريد بها إليك الحياة! لا سعي وراء الشهرة وارتكبت أخطاء ... تكنك في النهاية ... أثبت أنك أعظم سوبرمان!!



فطم الرجل بفوردي قنوده بقواه التي عادت إليه ... لقد حدث ما حدث ... يا سوبرمان ... أردت أن أكون سوبرمان عظيمًا مثلك ... ففشل ... وسأكفر عن ذنوبي!!



أطلب من الباعة والكتبات



سعر العدد ٣٠ غرشاً

الآن في الأسواق



هل تحب التحري؟ هل دخل القاتل من النافذة؟ أم كان من نزلاء حبيبت؟

الجاويش عمر من الشباك المذكور ثم لاحظ علامات
أخداش على حافة الشباك الخارجية .

« لقد تأكدت الآن يا استاذ من انك مخطيء
في نظريتك . فهذه ليست جريمة ارتكبتها شخص
يقيم في المنزل ولم يدخل من الشباك . الشخص
الوحيد الذي يستفيد من وفاة السيد معين هو
ابن أخيه ، ولا اظن لديه الشجاعة الكافية
للقيام بمهمة كهذه »

فأجاب الاستاذ سعيد :

« أن الظواهر تخدع النظر ، اليس كذلك ،
عجبا كيف غضت النظر عن هذه الحقيقة
الهامة ! »

ما هي الحقيقة الهامة التي أغفل عنها
الجاويش عمر ؟

الحل صفحة ١٧

« لا شك ان القاتل قد دخل غرفة السيد
معين من الشباك » قال الجاويش عمر موجه
كلامه للاستاذ سعيد « كانت جميع الابواب
مقفلة من الداخل ، كذلك الشبايبك ، ما عدا
هذا الشباك . انظر الى علامات القدم في
حوض الزهور » .

كان الرجلان واقفان تماما تحت شباك السيد
معين ، يفحصان الحائط المكسو بالنباتات .
ووجدوا اوراق النبات ممزقة من شباك السيد
معين ولمسافة عشرة اقدام من الارض . فأمسك
الجاويش عمر بذراع الاستاذ معين وقال مشيرا
الى الحائط : « انني مصيب ! ان القاتل دخل
بواسطة هذا الشباك وهذا هو الدليل ! ولكن
لندخل ونلقي نظرة اخرى »

كان السيد معين مستلق على فراشه ،
واحدى ذراعيه مسترخية على جانب السرير .
وكان مصباح الليل لا يزال مشتعل . اقترب

مسن برتقال
مسن أناناس
مسن كولا

كويك

الليخوف المنفس اللذيذ



إثرب
مشن
لتصبح فتويًا
مثلي

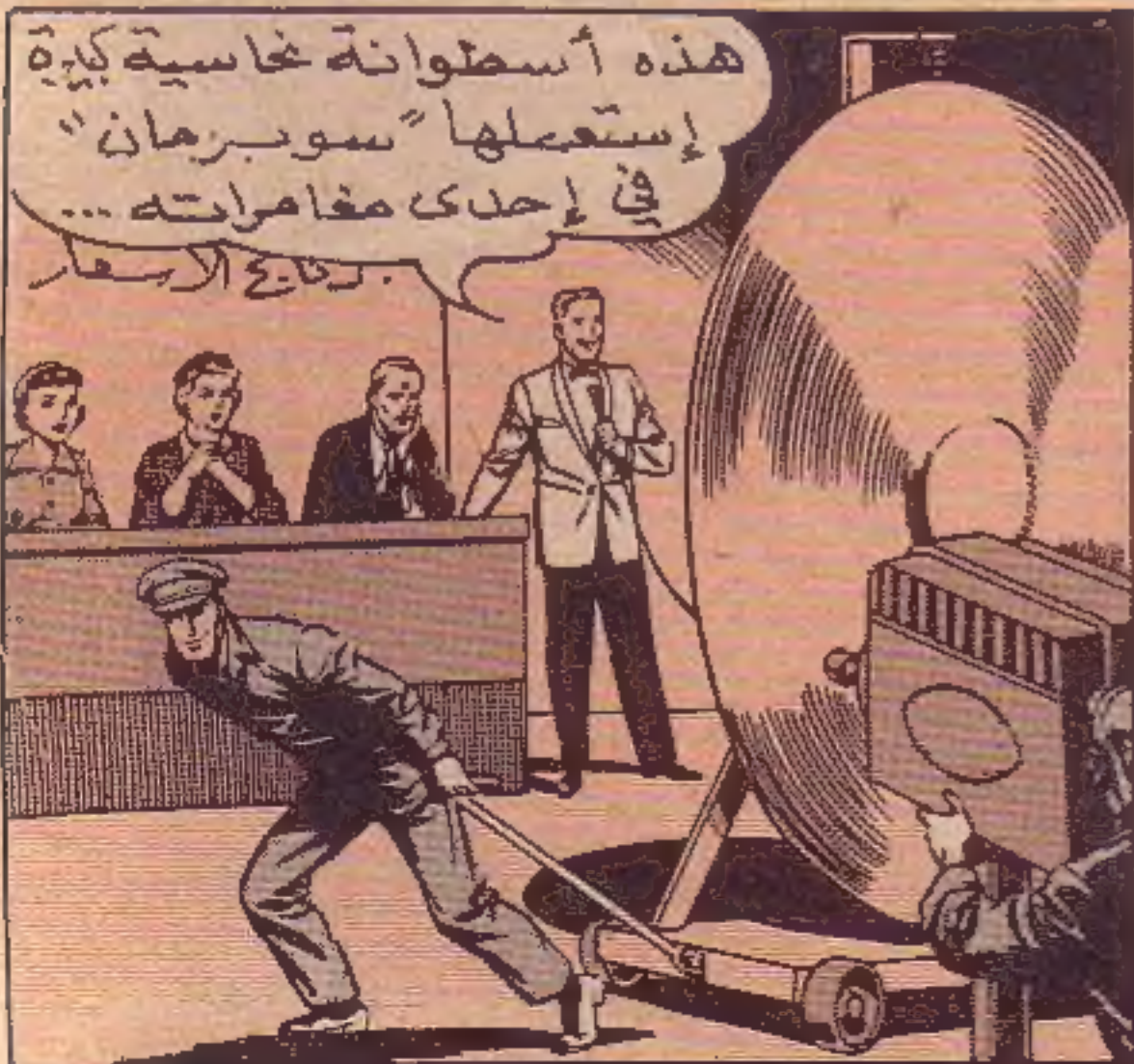
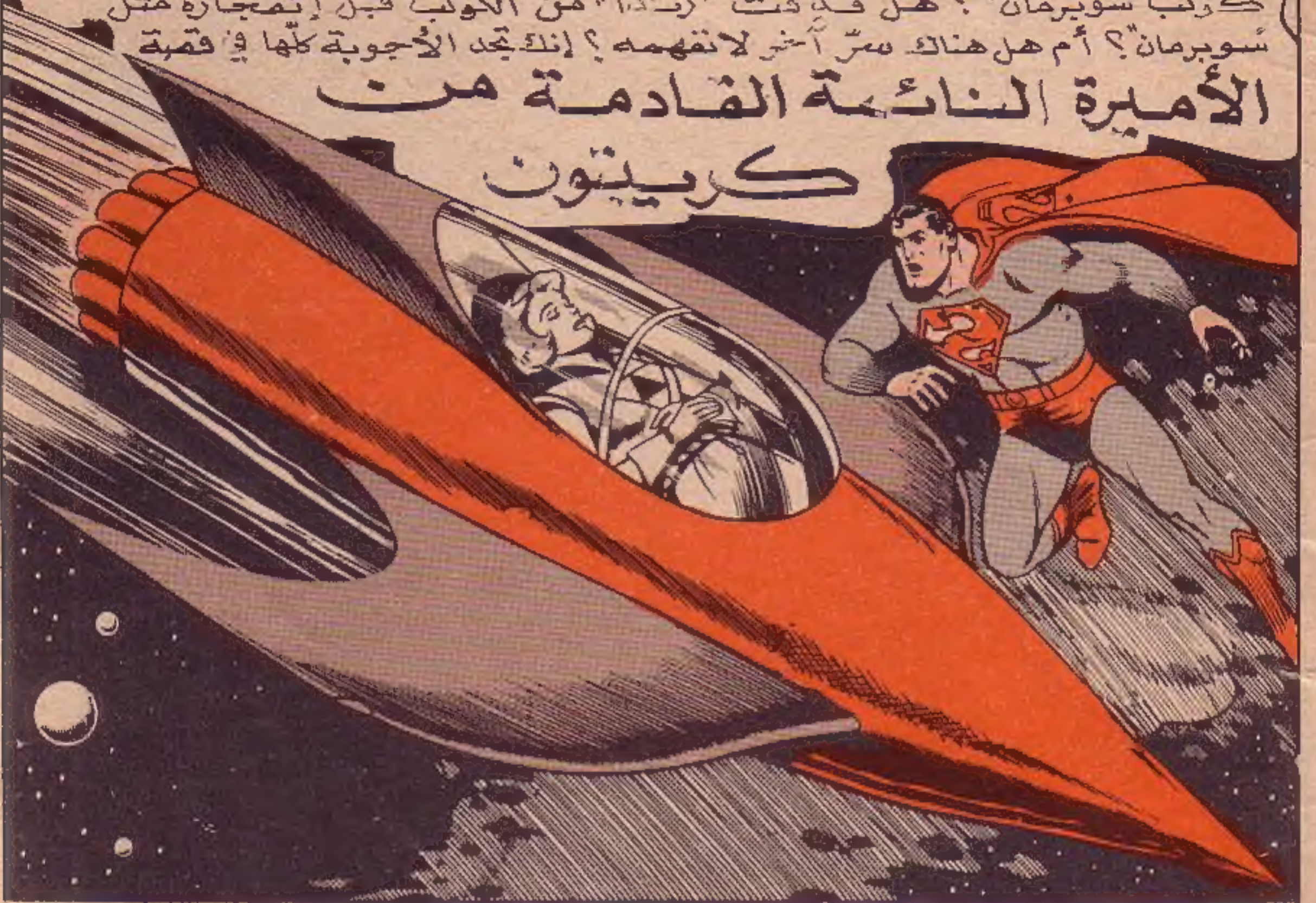
كويكي



الآن في الأسواق

سوبرمان

ما هذا؟ هل انطلقت "ريذا" إلى الماضي عبر السنين فوصلت إلى "كريبتون" كوكب "سوبرمان"؟ هل قد أتت "ريذا" من الكوكب قبل انفجاره مثل "سوبرمان"؟ أم هل هناك سر آخر لا نفهمه؟ إنك تجد الأجوبة كلها في قصة
الأميرة الناعمة القادمة من كريبتون



هذه أسطوانة نحاسية كبيرة
 لاستعمالها "سوبرمان"
 في إحدى مغامراته ...
 رقائق الاسعار

لشركت المجرى "ريذا" مخزن مسابقة أعدتها
 شركة الهاتف لخدمة ...

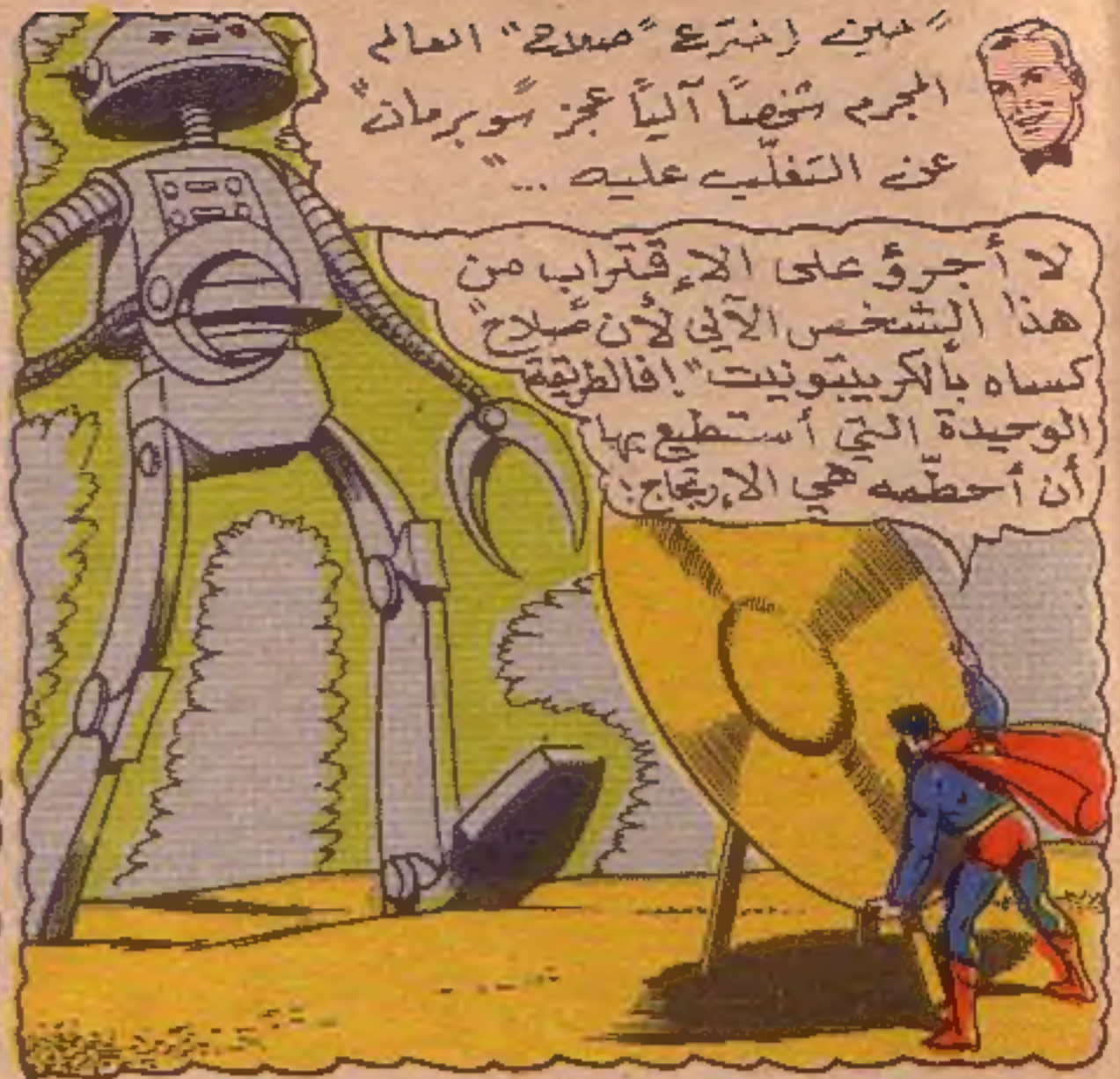
كلهم تعلمون أن المتبارين يقدرون أسعار
 الأشياء التي تعرض عليهم وصاحب أقرب
 تقدير إلى السعر الحقيقي ينال الجائزة!!

برقائق الاسعار





سبح سوپرمان بقلبه على
الدرطانية الكبيرة التي كانت
قد صعدت فقامت
الدرطاجان لتسحق الدلية...



سبحه لشره "صده" العالم
المجرم شخصاً آلياً عجز سوپرمان
عنه التفليح عليه...

لا أجرو على الآ قتراب من
هذا الشخص الآلي لأن صلاح
كسائه بالكريبتونيت! فالطريقة
الوحيدة التي أستطيع بها
أن أحطمه هي الارتجاج!



٣٥٠٠٠ ليرة

١٢٠٠٠ ليرة

والآن! بكم تقدرتون
شمن هذه الأسطوانة؟

٥٠٠٠ ليرة



أشياء صنعها مخرجو الفلم...
كهذا السباروخ مثلاً الذي جاء
بسوبرمان طفلاً إلى الأرض...
وهذا الثوب الكريبتوني وآلة
سينمائية من كريبتون!
أهشك يا أنسة زفان!
الجوائز
توحي إلى
فكرة عظيمة!!

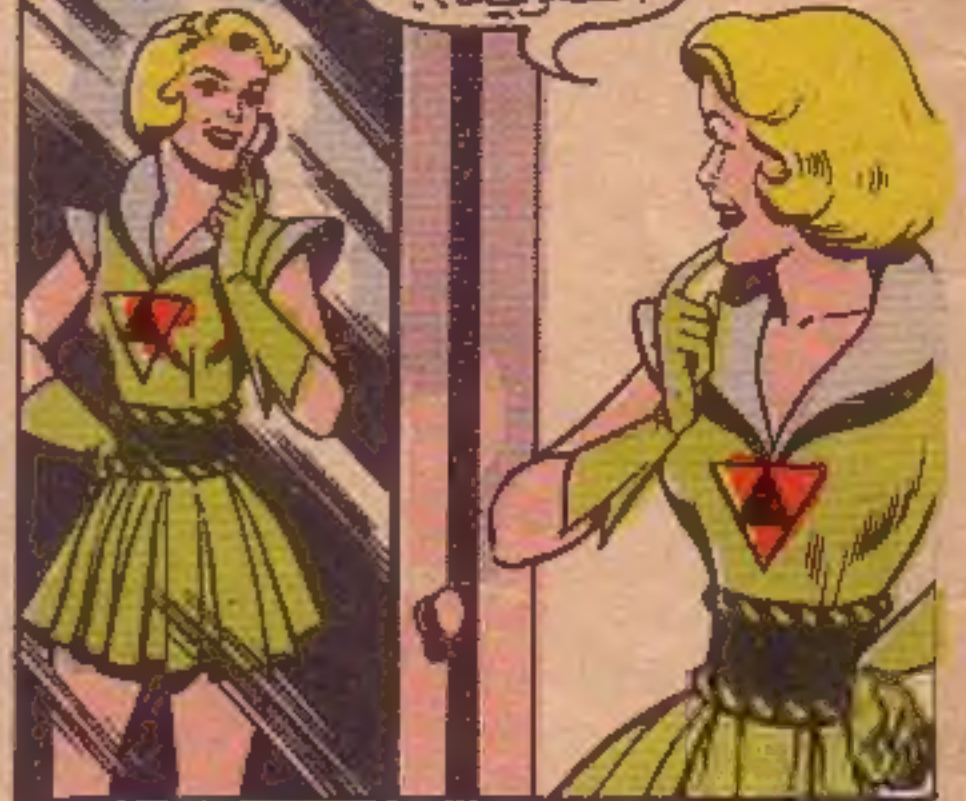


ولما كانت إحدى الشركات
السينمائية تعيد فاعماً عن حياة
"سوبرمان" لاسعة قصة كريبتون
مستمددة وقائعه من مقالات
كتبها "سوبرمان" نفسه فجائزة
الآنسة "رندا" هي...

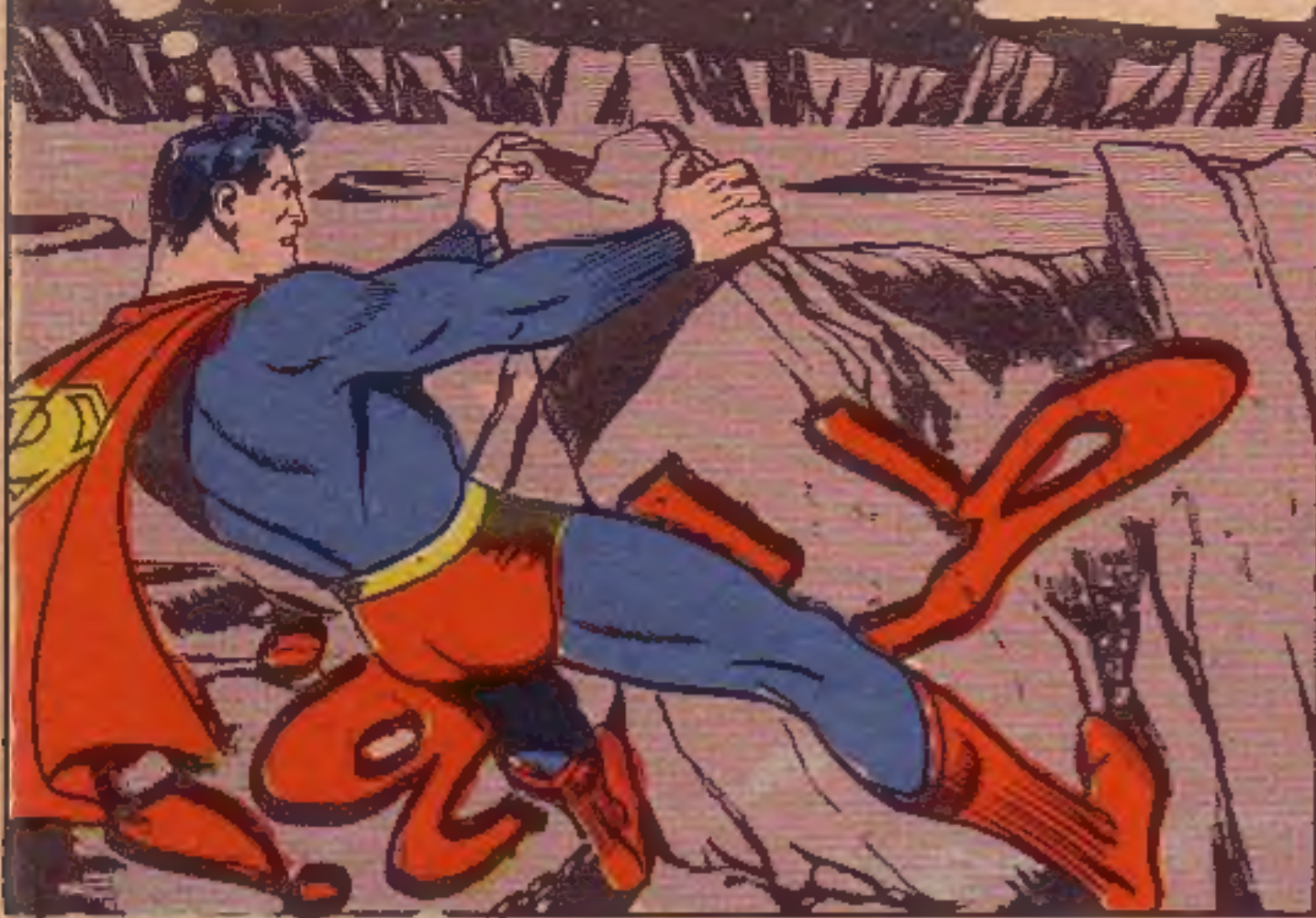


قدّر ويل متحف "سوبرمان"
الشمن بخمسة وثلاثين ألفاً...
فالجائزة إذن هي للمحيرة
"رندا"!!

فلبسته "زبد" النوبة "الكريبتوني" ووضعت
على رأسها شعراً مستعاراً أسفراً...
"سوبرمان" لا يعلم شيئاً عن هذه
الجوانس لأنه ذهب يجمع عددًا من
المعادن الموجودة على القمر ليحملها
إلى مرصد "مور" ... هذه فرصة
سأغتنمها لأكتشف شخصيته
السريّة!!



وكان "سوبرمان" أثار ذلك
منزحاً بالعلم على
القمر...



ثم على النذر من بعد أنه خرج
"سوبرمان" من مرصد "مور"...



سعيد!
يا سعيد!!

يا إلهي!! هذه فتاة
بثوب "كريبتوني" ... تدعوني
باسمي "الكريبتوني"!!

ألا تذكرني؟ أنا
"نور"!! كنت مربيتك
عندما كنت
طفلاً!!



"كانه أبي واحد من العلماء القدامى
الذين إقتلوا بكلام والدك "نجيب" حين هدر
الناس من انفجار "كريبتون"..."



أعرف أن منطري
يد هشك لكك ستفهم
كل شيء حين أشرح لك...

كيف؟

أخذت أصنع مركباً فضائياً
كبيراً تنجوبه كل أسرتي من كريبتون
إلى الأرض يجب أن أخطر الآخرين
ليفعلوا الشيء نفسه

سأفعل مايقترحه
"نجيب"
يا نور!!



« فتيانهم والباقي في الدمار... »

إن لم أقدر أن أكمل
المركب الفضائي أنقذ
إبني في الصاروخ
النموزجي!!

هل تعلم يا نجيب
أن جاذبية الأرض
أضعف بكثير من جاذبية
« كريبتون » القوية ؟
سيكون ابنك « سوبرمان »
على الأرض !!



« لكن صاروخك لن يفلح قبل صاروخي فلم يخترق - مثل
صاروخي - غبار « كريبتونيت » (ينتشر عند انفجار
الكوكب... »

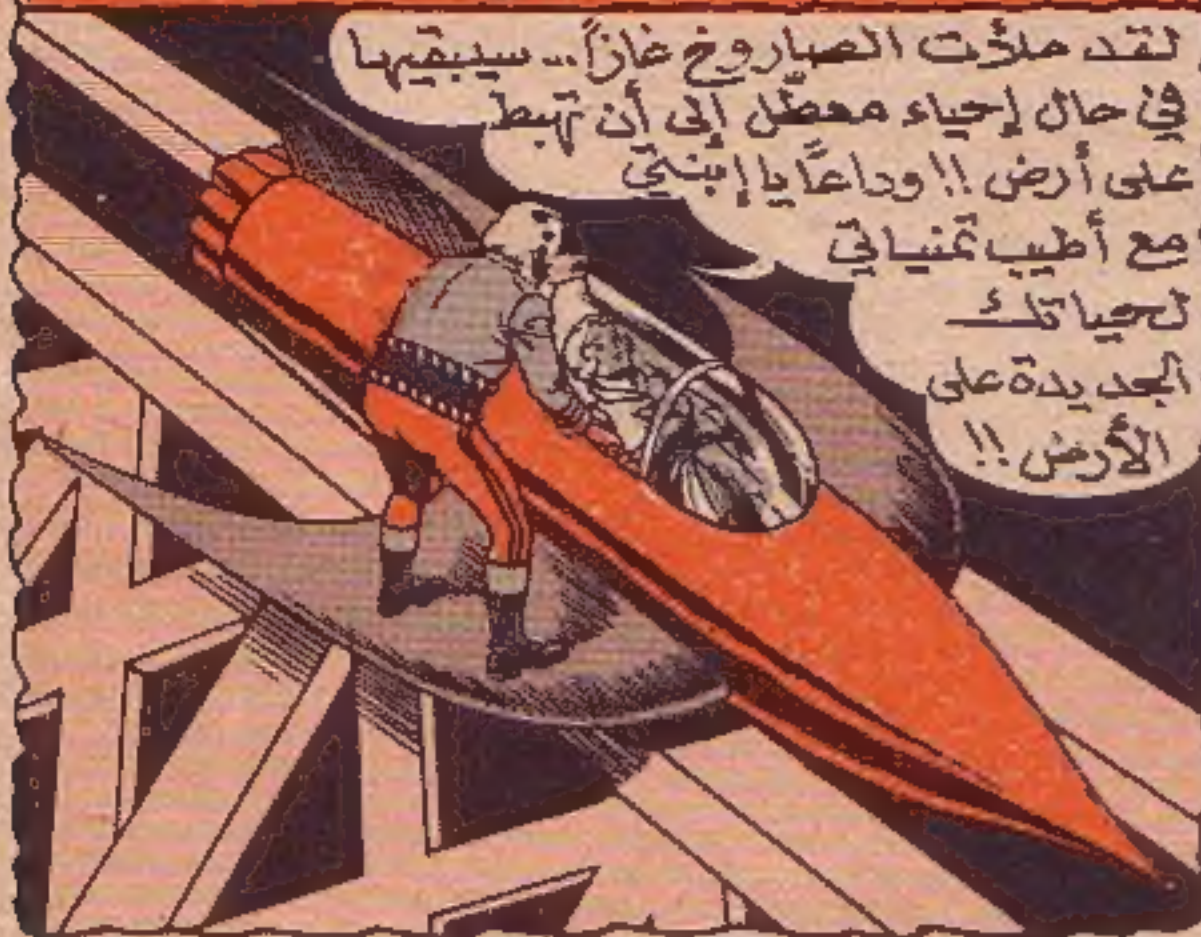


وبعد كل هذه
السنوات وصلت
إلى الأرض! لكن لم
تكتسب قو
خارقة مثالي؟

لأن الأشعة المنبثقة
من غبار « الكريبتونيت » أثرت
فيّ ولم يزل تأثيرها إلى
الآن... لكنه سوف يزول
فتصبح قواي خارقة

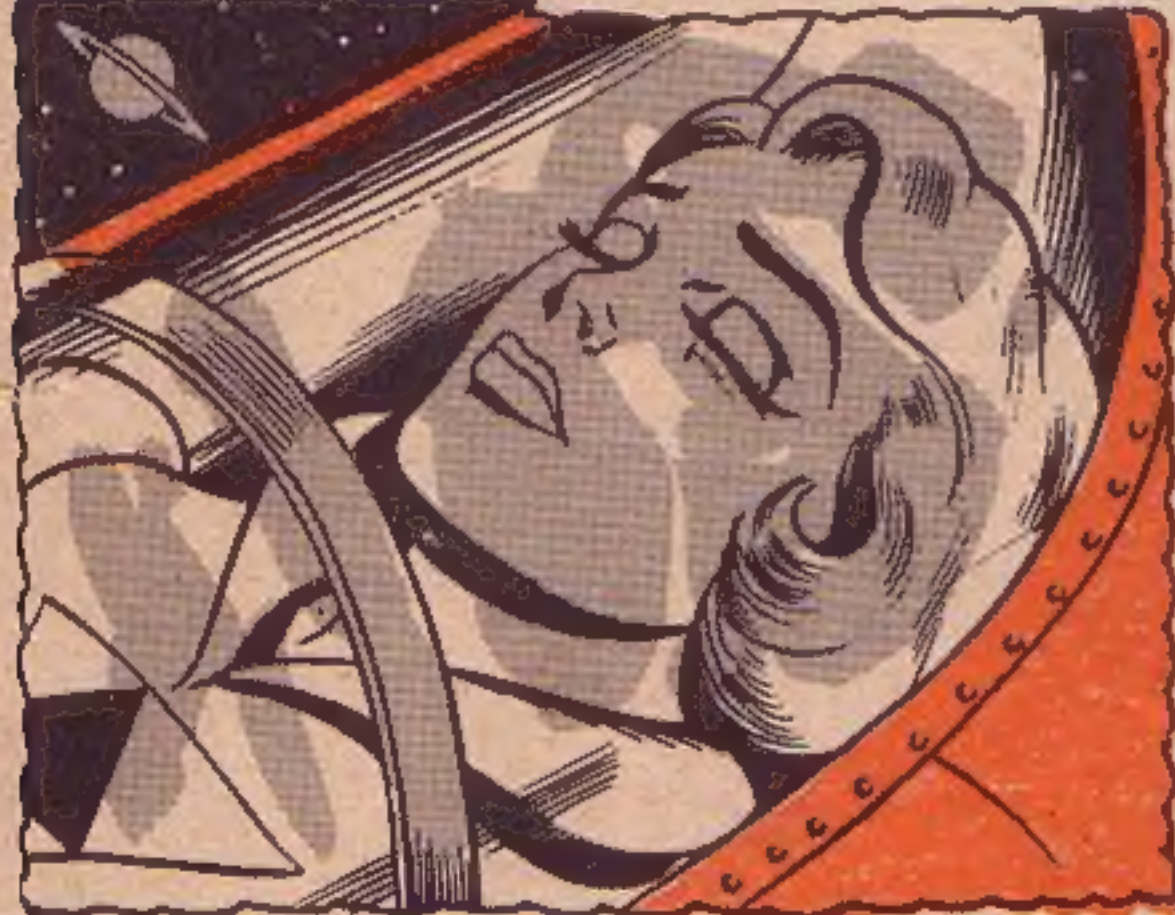


« ولما فوجئت السكان بلونهم « كريبتون » بعد وقت قصير
وضعتني أبي في الصاروخ النموزجي الذي صنع... »



لقد ملأت الصاروخ غازاً... سيقمها
في حال إحياء معطل إلى أن تهبط
على أرض!! وداعاً يا إبني
مع أطيب تمنياتي
لحياتك
الجديدة على
الأرض!!

« والدنغار نفسه سيج صاروخي بشدة فضلك السيك
ولذا بقيت في الفضاء سنوات نائمة بينما وصلت أنت
إلى الأرض وكبرت فأصبحت رجلاً... »



هذا سيقنع
« سوبرمان »!!
مع صبور
وآلة سينمائية
أرسلها أبي في الصاروخ
لأحتفظ بتذكارات من
« كريبتون »! سأريك إياها

هذا صاروخ
يشبه الصاروخ
الذي جئت
فيه!!

كانه "سوبرمان" يجيبك انه الدور جاءته على المركبة
السيخانية لدعوة كريبتون!

هذه صورتك
في طائرتك
الصغيرة المضادة
للجاذبية!



كانت هذه لعبتي
المفضلة... وكانت
أعني تحب أن تراقبني
حين أركبها!!

وهذه صورة ذلك
"الشعب المضيء" في
إحدى قراه!!



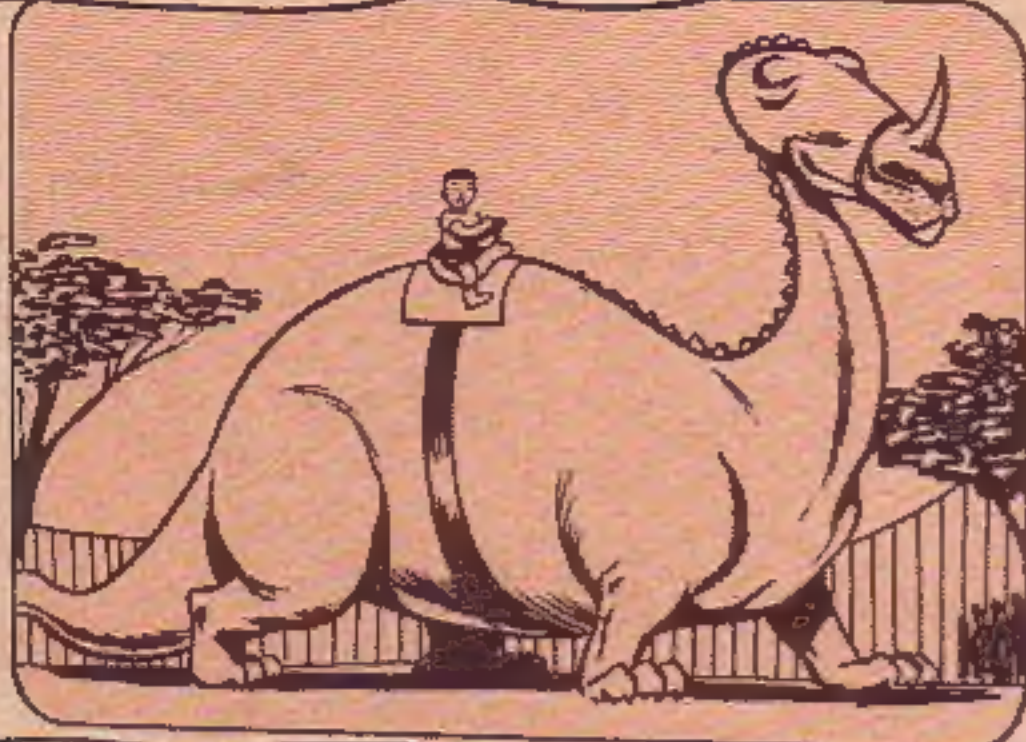
لا ينبغي أذكركم
جيداً...

حينئذ سأحتاج طبعاً إلى شخصية
سرية مثلك!! آه... وسأحتاج
إلى مخابرتك من آن إلى آخر
فينبغي أن أعرف شخصيتك
السرية إما هي؟



سلسلة الرجل

وهذا أنت على ظهر الحيوان الكبير في
حديقة حيوانات "كريبتون"! أهل تذكره؟

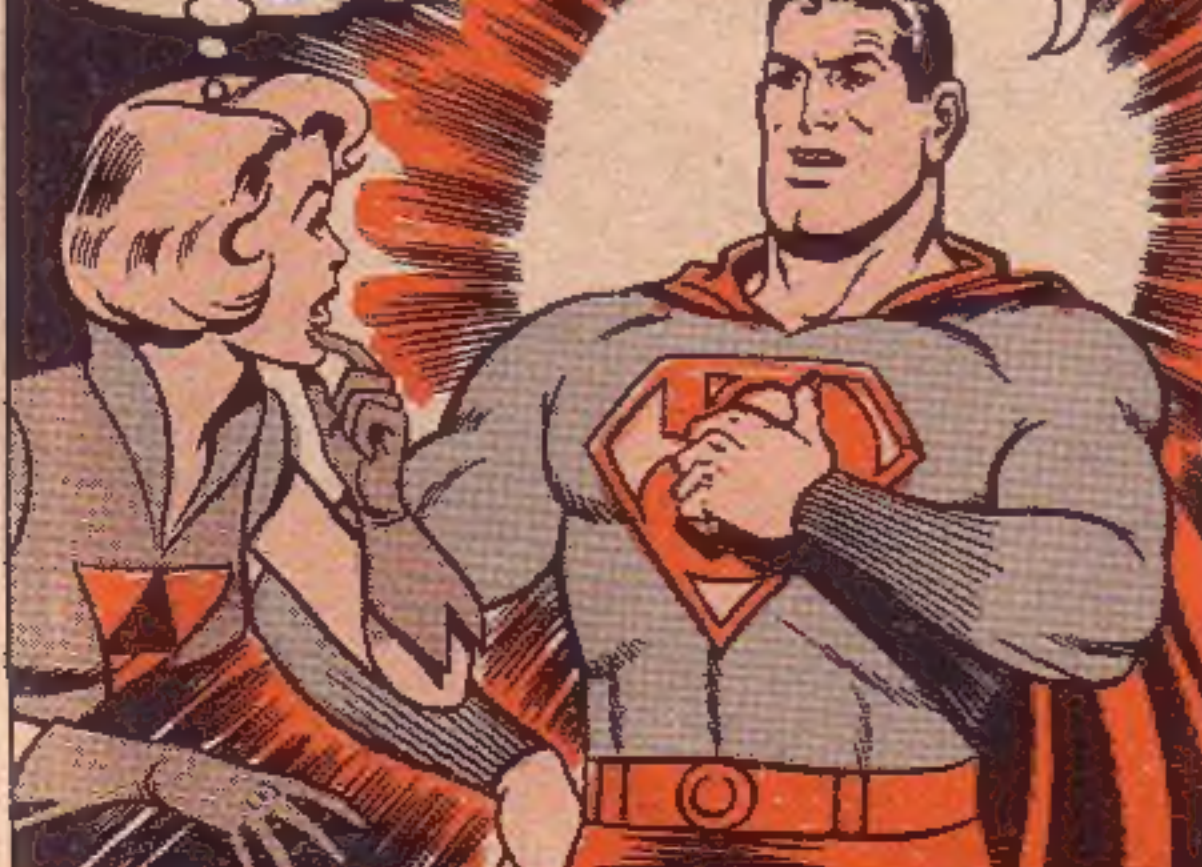


طبعاً... كل الأولاد كانوا يحبون
الذهاب إلى حديقة الحيوانات!!

كيف أُعبر لك
عن شكري يا نور
لأنك أريتني
صور وطني
المحبوب؟



أخذت شخصية محرر
في إحدى الجرائد باسم
"نيل فوزي"!!
"نيل" هو
"سوبرمان" كما
ظننت!



أخيراً نالت "نيل" مبعثها!! عذرت "سوبرمان" فأظهرها على شخصية سرية!

سلسلة الرجل

لمستعد "سوبرمان" نظره الحاربه وتحققه مما ظننه ...

وبعد لحظة حين ارتأذن "سوبرمان" نورا باليد تصراف أدله فجأة ..

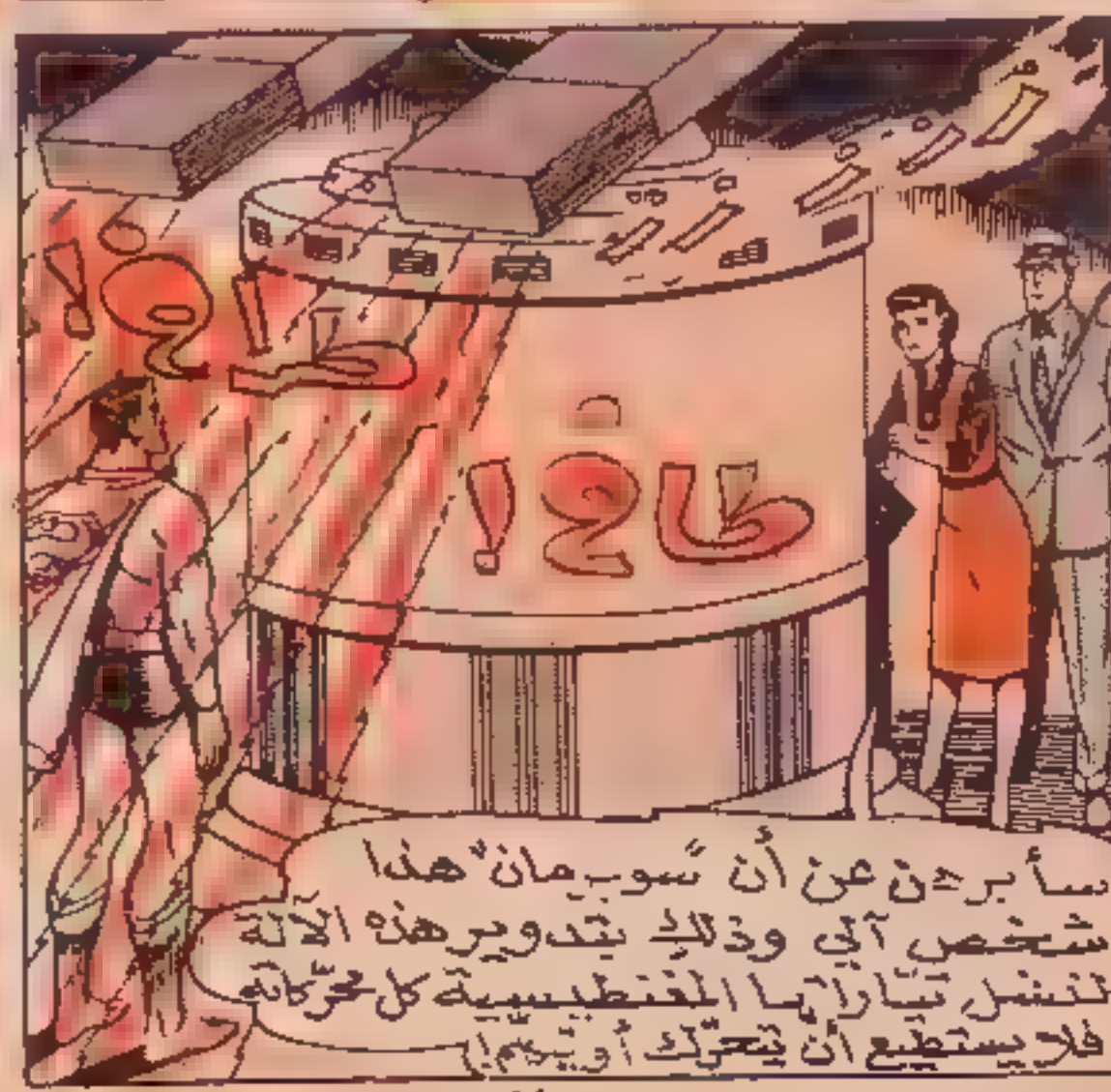
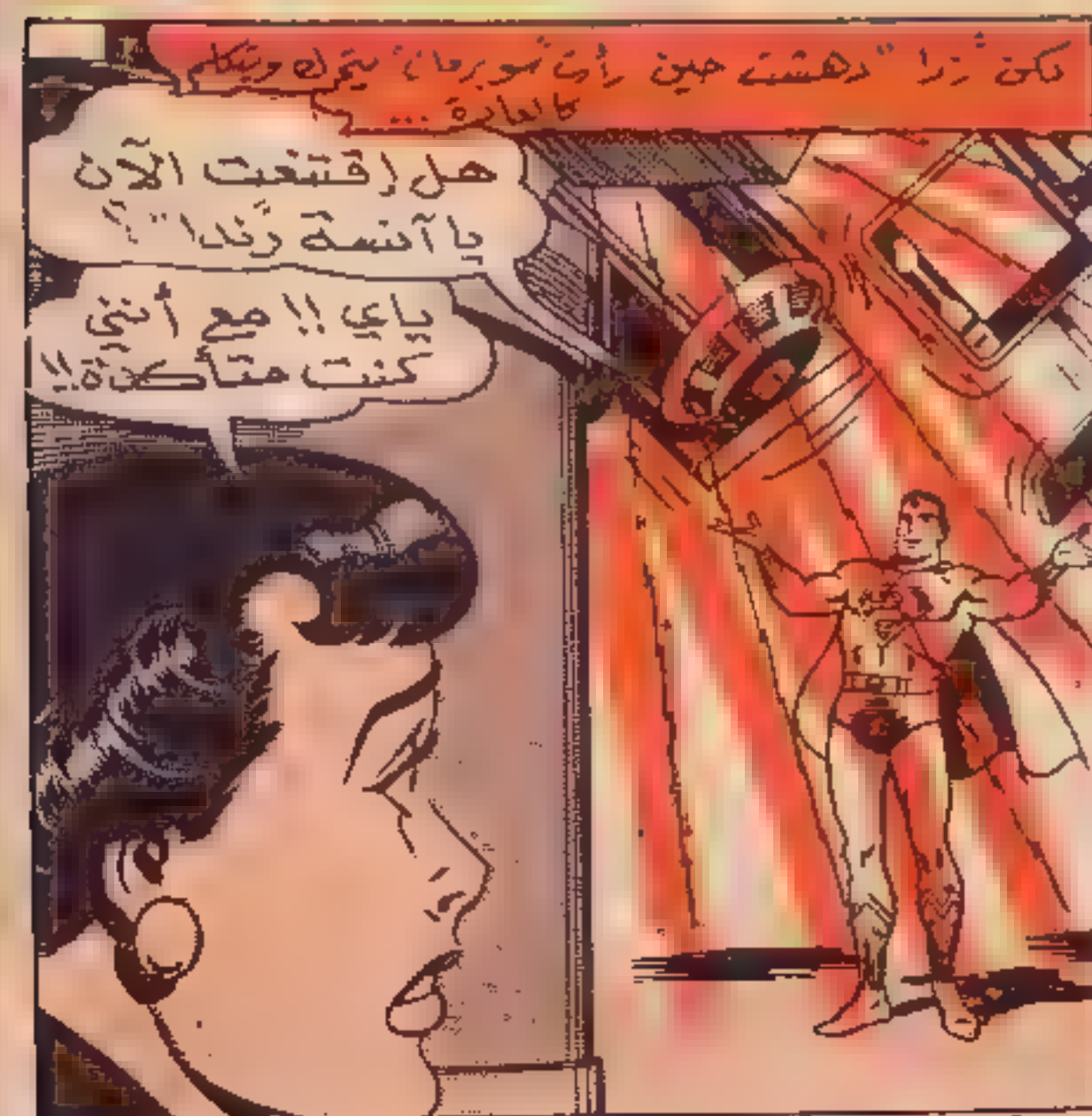


وفي الصباح التالي حين دخلت "رندا" دار "الكوكبة" ...

أما "رندا" فقصت الليل أرقه فادعة على تصرفات "سوبرمان" ...



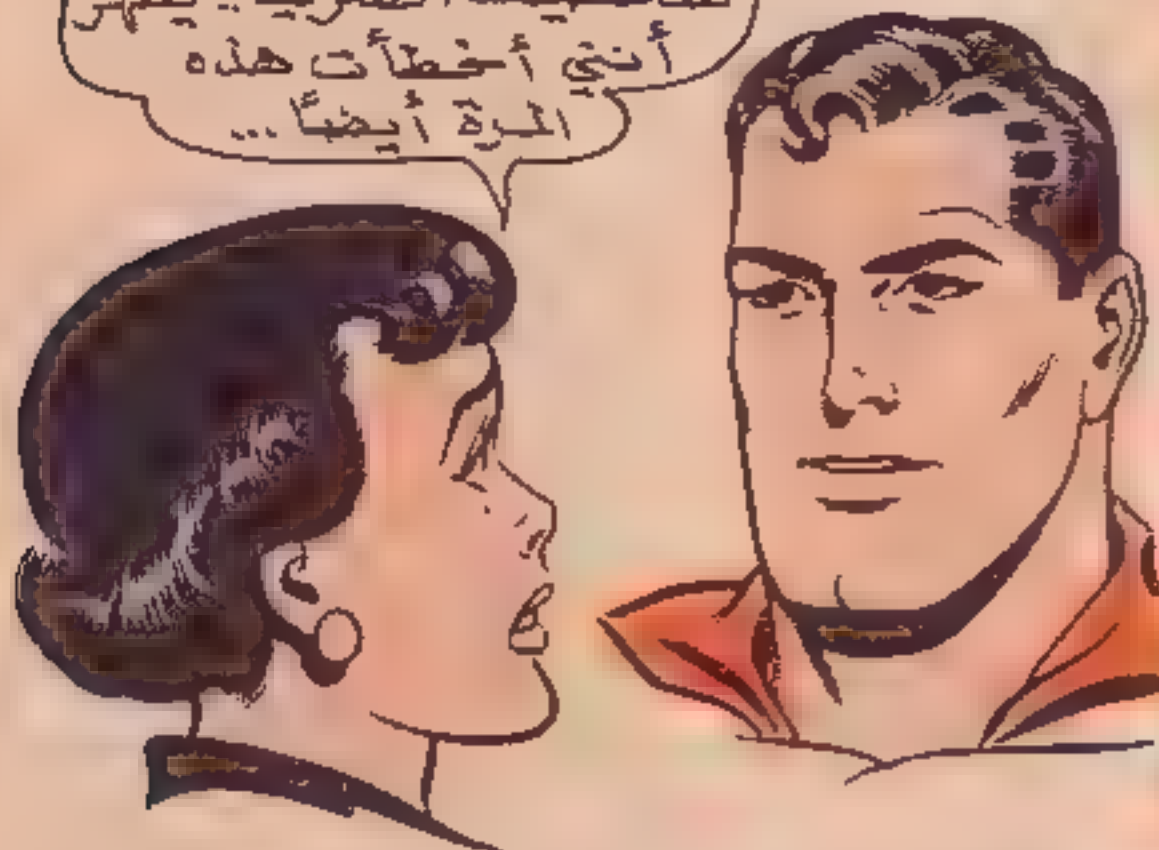




فهمم ، الآن سر شيء !! فقد عرفت أنني تور
وأحييت أن تلتقم مني لأنتي خدعتني ...
لذا ، قلت أن شخصيتك السرية
هي "نبيل فوزي" !!

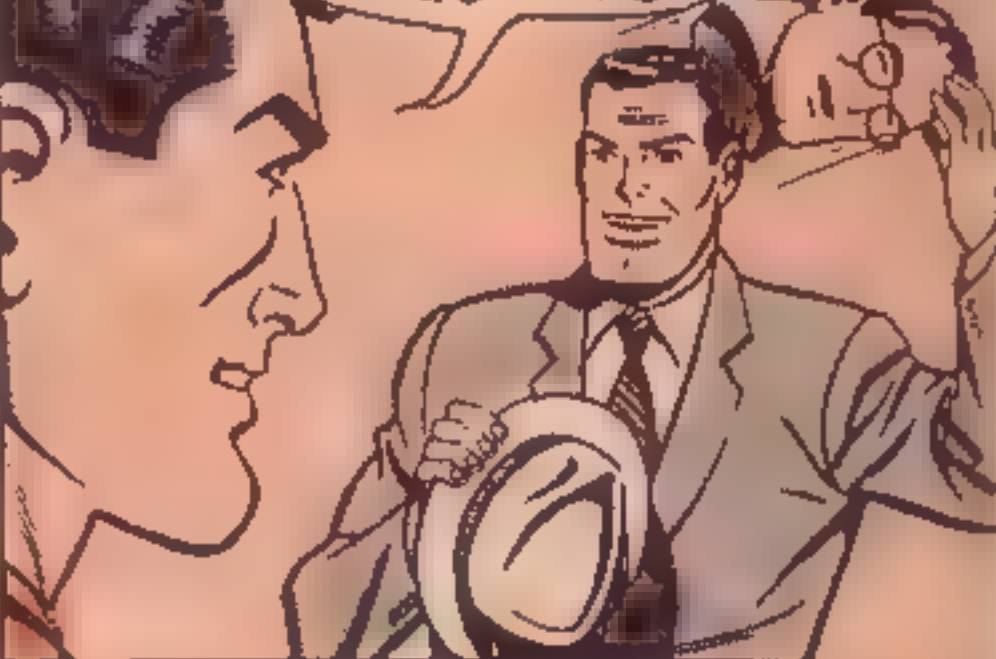


لا يمكن أن تكون "نبيل" يا سوبرمان ... نأنتك
لو كنت هو لما عثرت أن تستأجر ممثلاً
يقوم بدور "نبيل" لئلا يطلع على
شخصيتك السرية !! يظهر
أنني أخطأت هذه
المررة أيضاً ...



وحين ابتعدا لكتفت "سوبرمان" ارفق رفيقه
الذي أخذ يماح قناعه ...

لأنني لم أستأجر ممثلاً يقوم بدور
"نبيل" بل طلبت ذلك من صديق يعرف
شخصيتك السرية هو أنت
يا واطواط أو يا صبي !!



سأضربك الآن إلى مدينة
"جوجو" !! شكراً يا صبي !!
لأنك ساعدتني على
الاختفاظ بسر شخصيتي !!

يسعدني أن أكون قد
ساعدتك يا سوبرمان !!
وقد أطلب منك يوماً أن
تساعدني بدورك على الاحتفاظ
بسر شخصيتي !!



افعلك





قصة ساعي البريد

ان لم نعرف الكثير عن حياة الانسان في القرون الاولى من التاريخ نقدر ان نتخيل القليل منها . كان الانسان منذ آلاف السنين يعيش في مغارات ويقتات النباتات ويكتسي بورق الاشجار او بفراء الحيوانات التي يقتلها وكثيرا ما كان يواجه حيوانات أضخم واغوى منه . فكيف كان يتصرف في تلك الاحوال ؟

نتخيل انه كان يلتقط قطعة حجر مسطحة ويرسم عليها بحجر اخر صورة الحيوان — ثم ينادي ولده الصغير ويطلب منه ان يركض بسرعة الى الجبل المجاور ويسلم الرسالة الى اهل كهف اخر هناك . . . كانت تلك اول رسالة في حياة الانسان تطلب فجرة يتضمن ايضا مشاركة الغنيمة، وربما احتفظ الولد بقطعة الحجر فاصبح اول من جمع البطاقات في تاريخ البشرية . . .

هذا خيال ولكنّه معقول . ان احتياج الانسان للمراسلة ابتدا منذ بزوغ الحياة على وجه الارض . قد تحتوي الرسالة على طلب عمل ما ، او قد تكون رسالة ودية مثلا تفضل لتناول الغذاء معي ، فقد نعلم من الكتابة البابلية على اللوح الحجري التي وجدت في مصر ان تبادل الرسائل كان معروفا منذ اربعة آلاف سنة . نعلم ايضا ان الملك سليمان كتب الرسائل الى ملكة سبا في سنة ١٠٠٠ قبل المسيح واستعمل الحمام الداجن لنقلها . الاشوريون القدماء والفرس ، الذين عرفوا المدنية باكملها تبادلوا الرسائل ونقلوها على الاحصنة . لقد وصف المؤرخ هيرودتس حاملو الرسائل في الجيش الفارسي السذي كان يحارب اليونان في عام ٥٤٦ قبل الميلاد فقال : « لا شيء يقف في طريق ساعي البريد ، فهو يتغلب على البرد والحر والثلوج المتساقطة الى ان يتم مهمته » . هذا الثناء اصبح عليا . فهو محفور على حجر في دائرة البريد العامة في وسط مدينة نيويورك اليوم .



في خلال حكم الامبراطور يوليوس قيصر تقدمت خدمة البريد كثيرا : لقد سلمت إحدى رسائله من بريطانيا الى سيسرو في روما في مدة ٢٨ يوما وأخرى في مدة ٢٦ يوما . وعملية تبادل الرسائل ابتدأت عند الرومان بواسطة الركض . فقد يستلم الرسائل فتيان رياضيون ويركضون مسافات ، ثم يسلمونها الى آخرين . وهم بدورهم يتعمون الرحلة الى ان يصلوا الى المكان المقصود . بعد ذلك انتقل البريد الى الحصان لزيادة السرعة . ونتيجة ذلك بنيت محطات على جانب الطريق حتى تؤمن لحاملي الرسائل النوم والمأكل . وقد شيد عامودا عند كل من المحطات لتعطيلها صيفة رسمية . كان تبادل الرسائل في الماضي محفوظا للملوك والامراء فقط . وكان ساعي البريد من حاشية الملك — وقد يشنق من اعاقه عن مهمته ، او اوقعه بأذى .

يعلن خبر وصوله للمدينة بواسطة رجال ينفخون الابواق فتخرج الجماهير لاستقباله . ان الساعي اليوم مرارا ينفخ صفيرا او ينادي او يدق الجرس ، لعلمه بان الناس في انتظاره . في حوالي نهاية القرن الثالث انشأ امبراطور روماني دائرة للبريد لخدمة الاهالي . بعد ذلك قام بنفس المشروع ملوك أخرى في بلاد أخرى . وفي سنة ١٦٥٧ صدر في بريطانيا قانون بخصوص البريد وقد اعطى الحكومة حق مراقبة وتوجيه البريد . منذ ذاك اليوم وبريطانيا تتمتع بخدمة البريد المعروفة .

كان لدى المهاجرون الاسبان في اميركا خدمة بريدية عام ١٦٠٠ ولكنها لم تكن منظمة — كثير من الاحيان كانت تضيق الرسائل لان المسافات كانت بعيدة وخطرة المسلك . ولكن عندما انشأت المدن وابتدأ الناس باستعمال مركبات السفر تحسنت الحالة نوعا ما . ولكن حتى ذلك لم يكن البريد مضمونا لان المركبة ومن فيها كانت معرضة لهجوم الهنود الشرسين . في جهات أخرى من اميركا كانت الحالة مماثلة . اول دائرة للبريد انشأت في مدينة بوسطن عام ١٦٣٩ وكانت تجمع فلسا على كل رسالة .

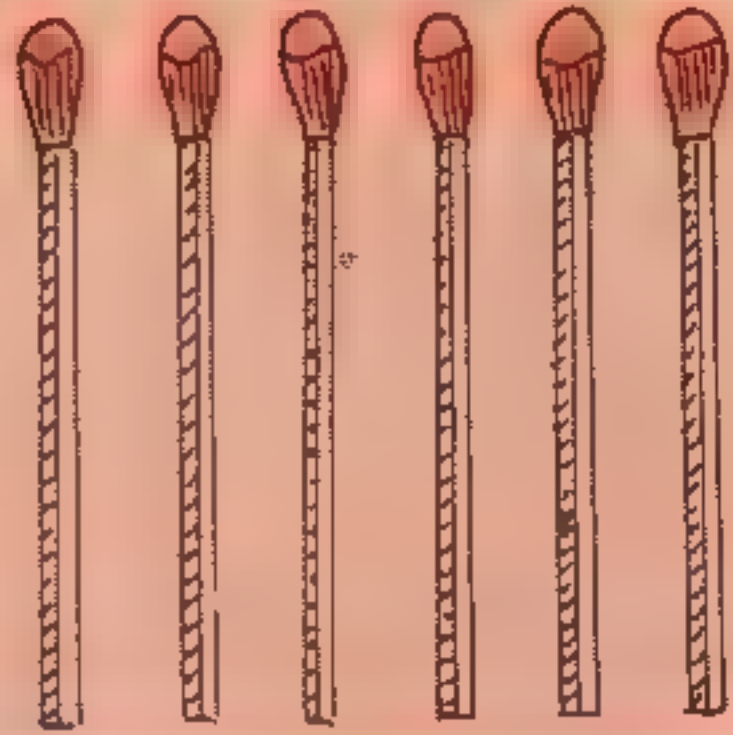
ولم ينظم البريد تماما في اميركا الا عام ١٧٨٩ عندما انشئت هيئة بريد رسمية تابعة لوزارة المالية .

حل صفحة ٩ (هذه تحب التمر كى ؟)

تساق من الخارج كانت اوراق الشجر تمزقت على الارض فقط .

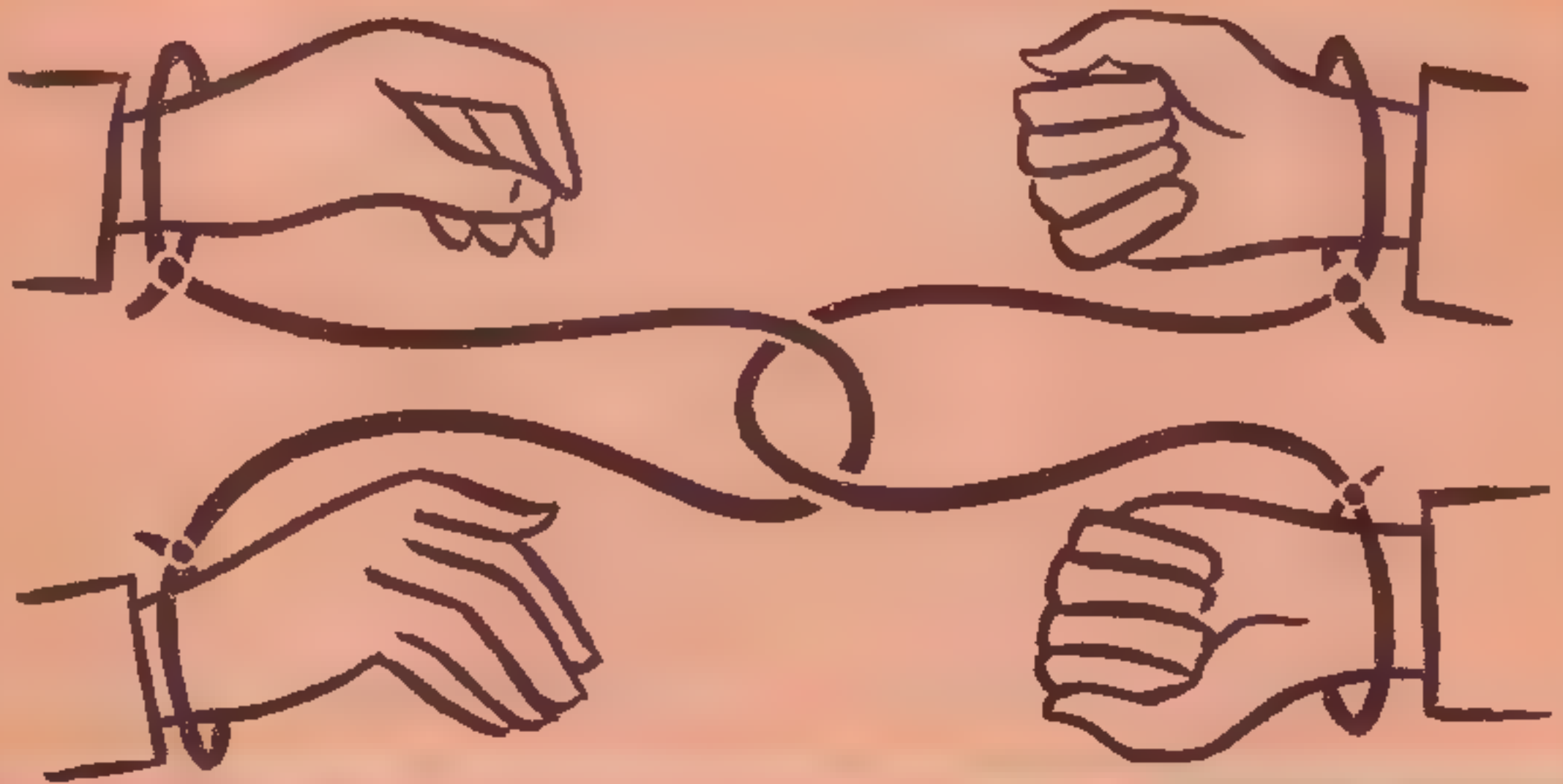
... بما ان اوراق النباتات كانت ممزقة لمسافة عشرة اقدام من الارض قد اثبت ذلك ان القاتل قد خرج من الشباك . لو كان

اللعبة



تجد ٩ نقاط في هذا الشكل المربع
والفضل هو أنه توصلها بأربعة أسطر
مستقيمة بدون أن ترفع القلم عن الورقة
الحل صفحة ٣٢

اجمع ٦ عيدان كبريت لتعطي أربعة
مثلثات مطابقة، بحيث تكون هوائيا
مساوية طول عيدان الكبريت.



هل تقدر أن تحرر نفسك دون أن تقطع الخيط أو تفلت القيد؟
الحل صفحة ٣٢

مذكرات المحيرون

نشكر جميع قرائنا الدُّعَاء على أهتمامهم اللطيفة تعليقاً
على صورة القردة المنصرفة غاضبة من أمام
الصحفيين وخصوصاً السيد محمد عبد الفتاح السَّيَّح
الذي أرسل لنا نسخة إقتراحات لطيفة .
أما الذي ربح الجائزة وهي كتاب من « سلسلة
الكتب المصورة » فهو السيد يوسف هنا طليا .
والمرحوم يا يوسف أنت تبعنا عناذك حتى نرسل
لكم الجائزة .

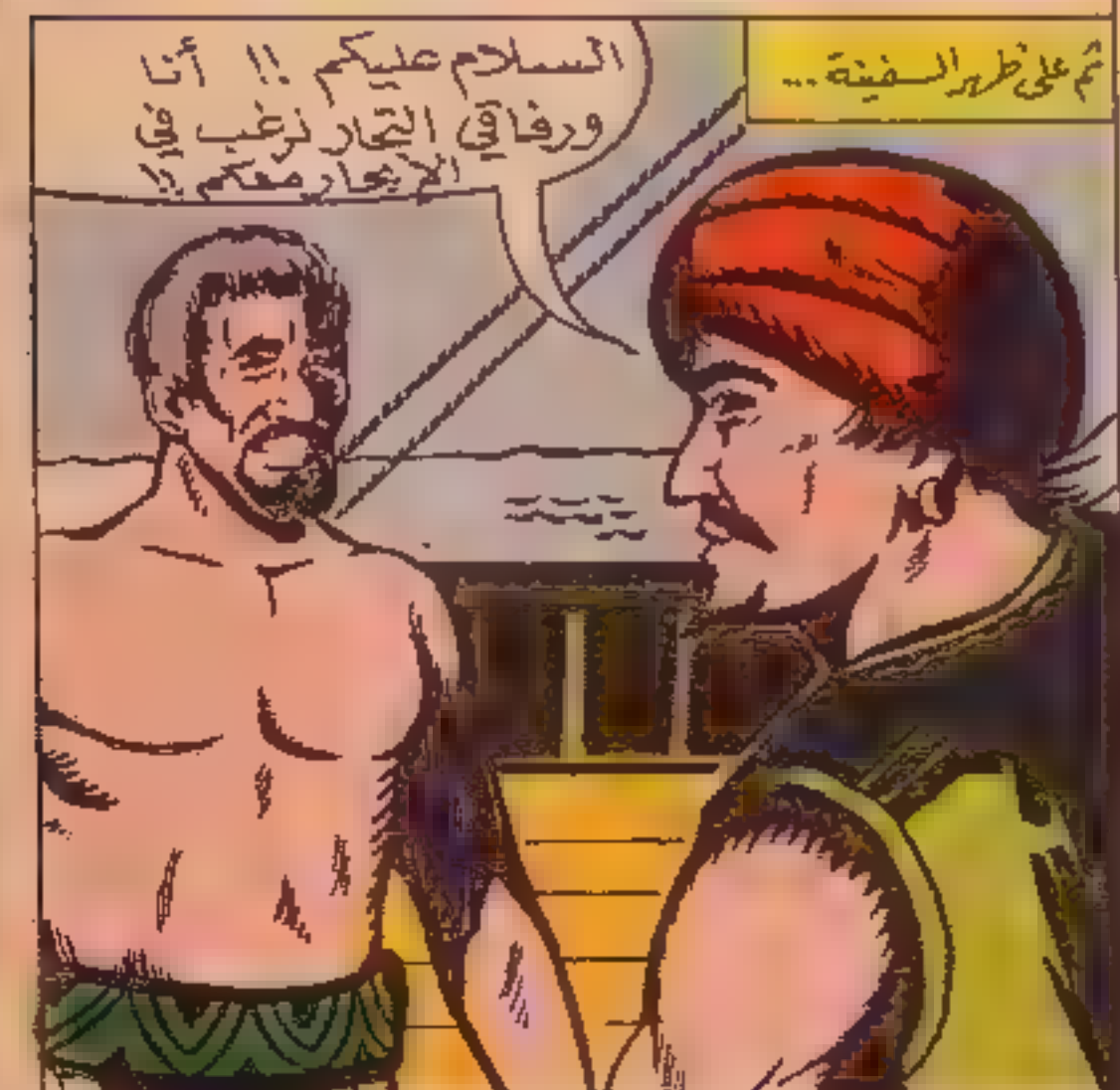
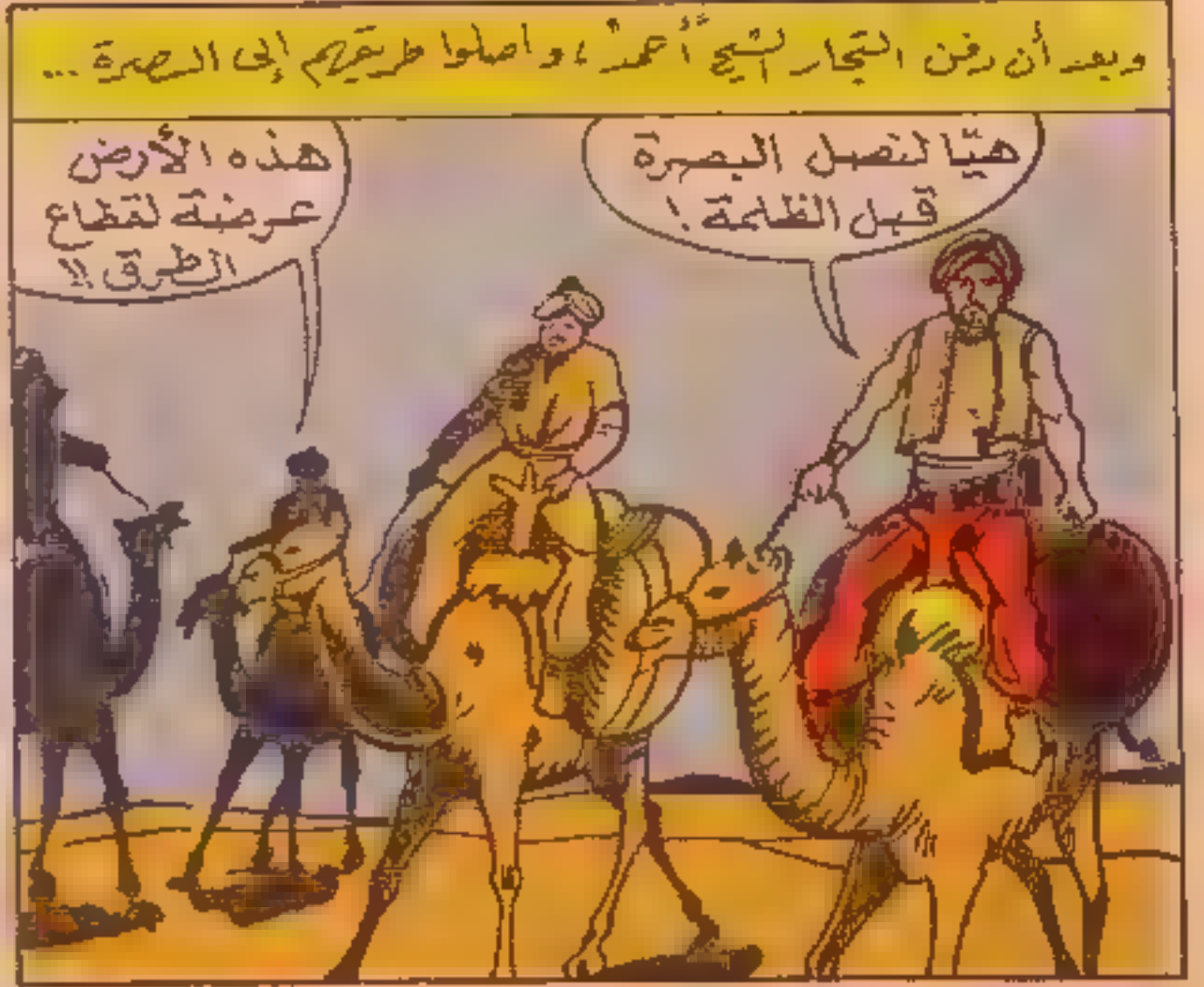
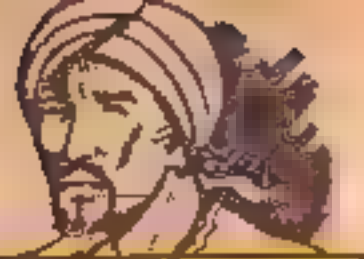


كم أتمنى لو كنت القود الجبار
لأحطم هؤلاء الصحفيين .



بأرست قافلة من بغداد ومعه
"السباد" في طريقها إلى البصرة

السباد



الآن في الأسواق

واسعد الرئيس فوزاً لبقائه بعد أن ركب التجار السفينة ...



أهلاً بكم! ووفقنا الله جميعاً...
سنبحر حالاً غملاً، السفينة
بالبنائج!!



رحلة موفقة...
خذوا راحتكم
أيها التجار!!



الأسرعة يا رجال!
سننتجه مع
الرياح!!



أمامنا سحب سوداء تنذر
بجاصنة هوجاء!!



وباء السفينة بمحاذاة الساحل
اليفريقي في جوف صافسي ...

متى نغمد في
مينائنا الأول؟

البحر هادي، والرياح
مواتية... سنسلكه
ثلاثة أيام!





الجدد

في حركات الرداف تسوري جوشي



- استعداد انت وخصمك نبيل للمنازلة بعد التسليم.
- نبيل يبعد ساقيه عن بعضهما ليؤمن توازنه.
- ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه قريبا من قدمه اليسرى واجذب خصمك نبيل حتى تجعل ثقله على اطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى وفي نفس الوقت مرر ساقك اليمنى بينه وبين خصمك وأرتكز على قدميك.
- في نفس الوقت ايضا اترك كتفه اليسرى وامسك بحزامه من خلف ظهره.
- اثن ركبتيك قليلا واحمل جسم خصمك على ردفك الايمن.



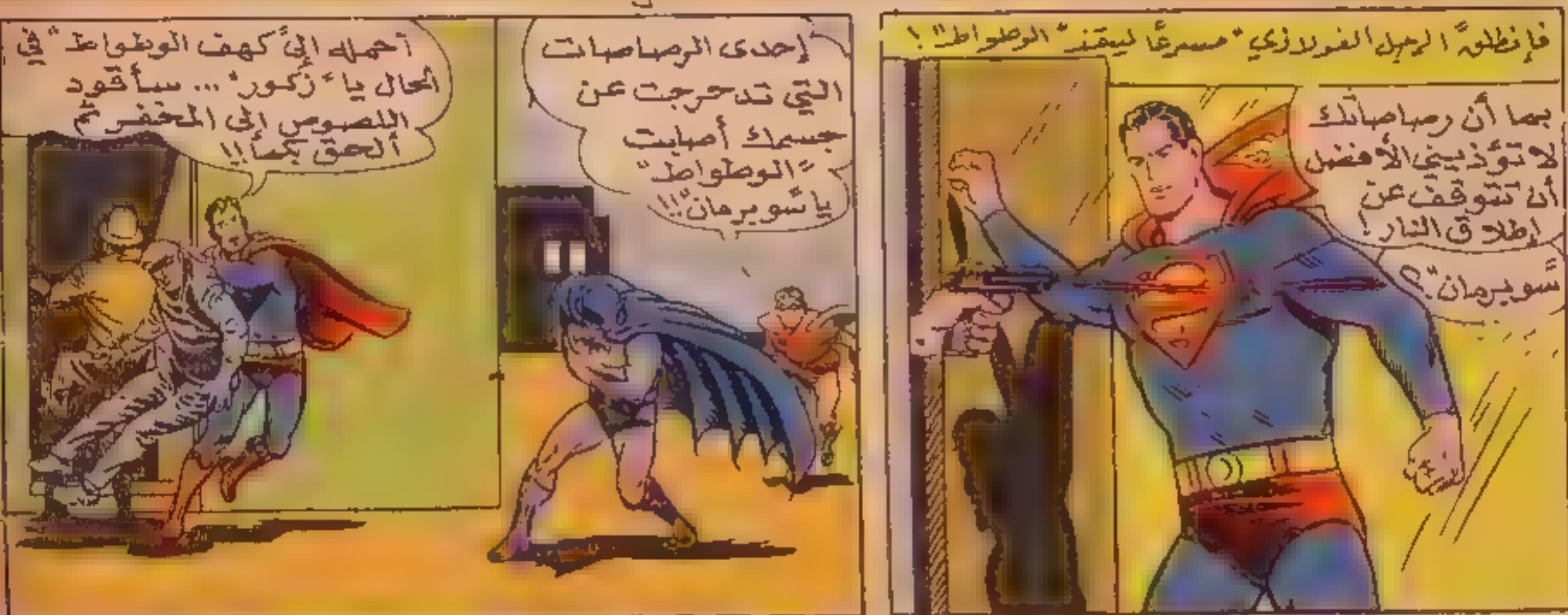
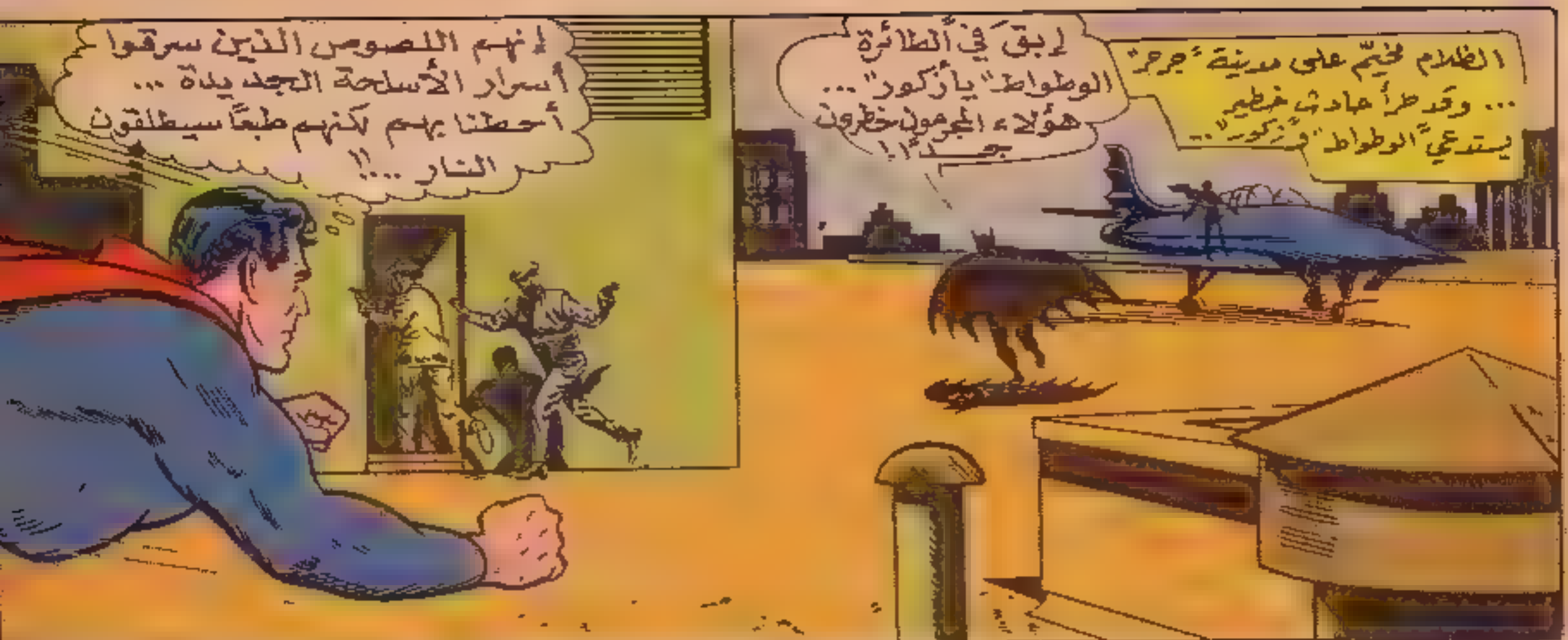
- افرد ركبتيك مرة واحدة رافعا جسم نبيل عن الارض ودر الى اليسار بقوة جاذبا خصمك معك بيدك اليسرى واطرحه ارضا.
- كرر هذا التمرين اكثر من عشرين مرة حتى تتقنه كالعادة.

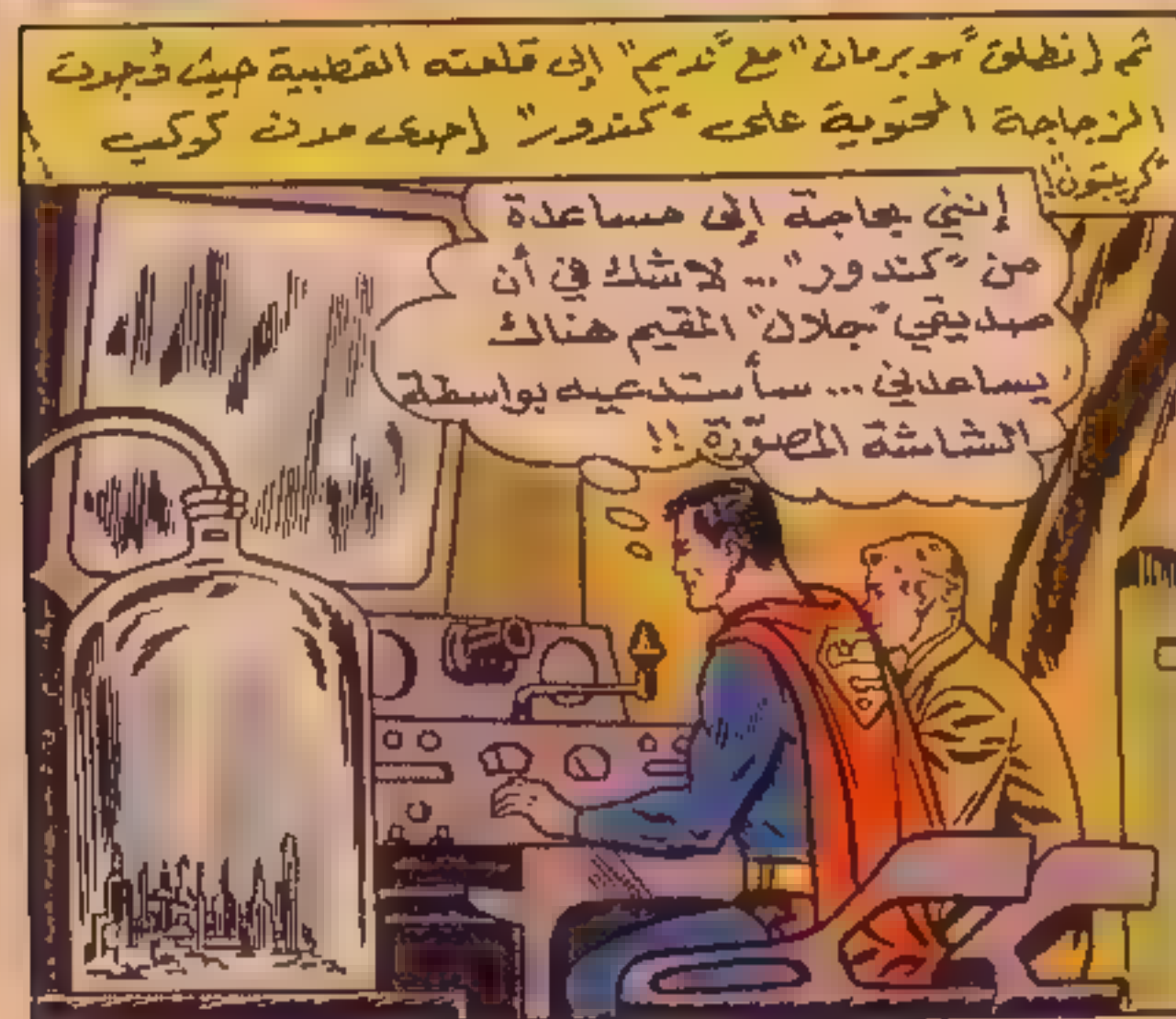
في العدد القادم : كوشه جوروما

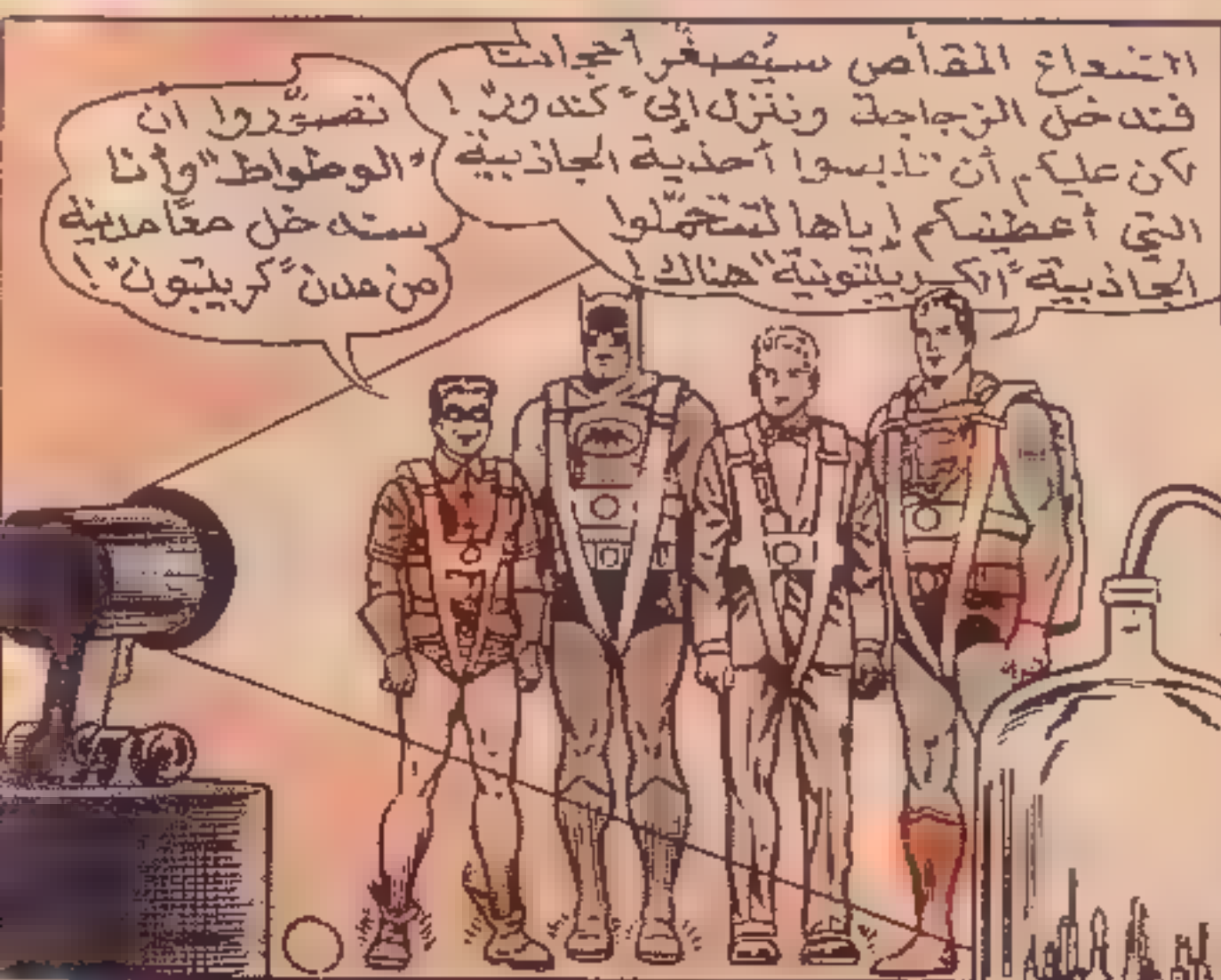


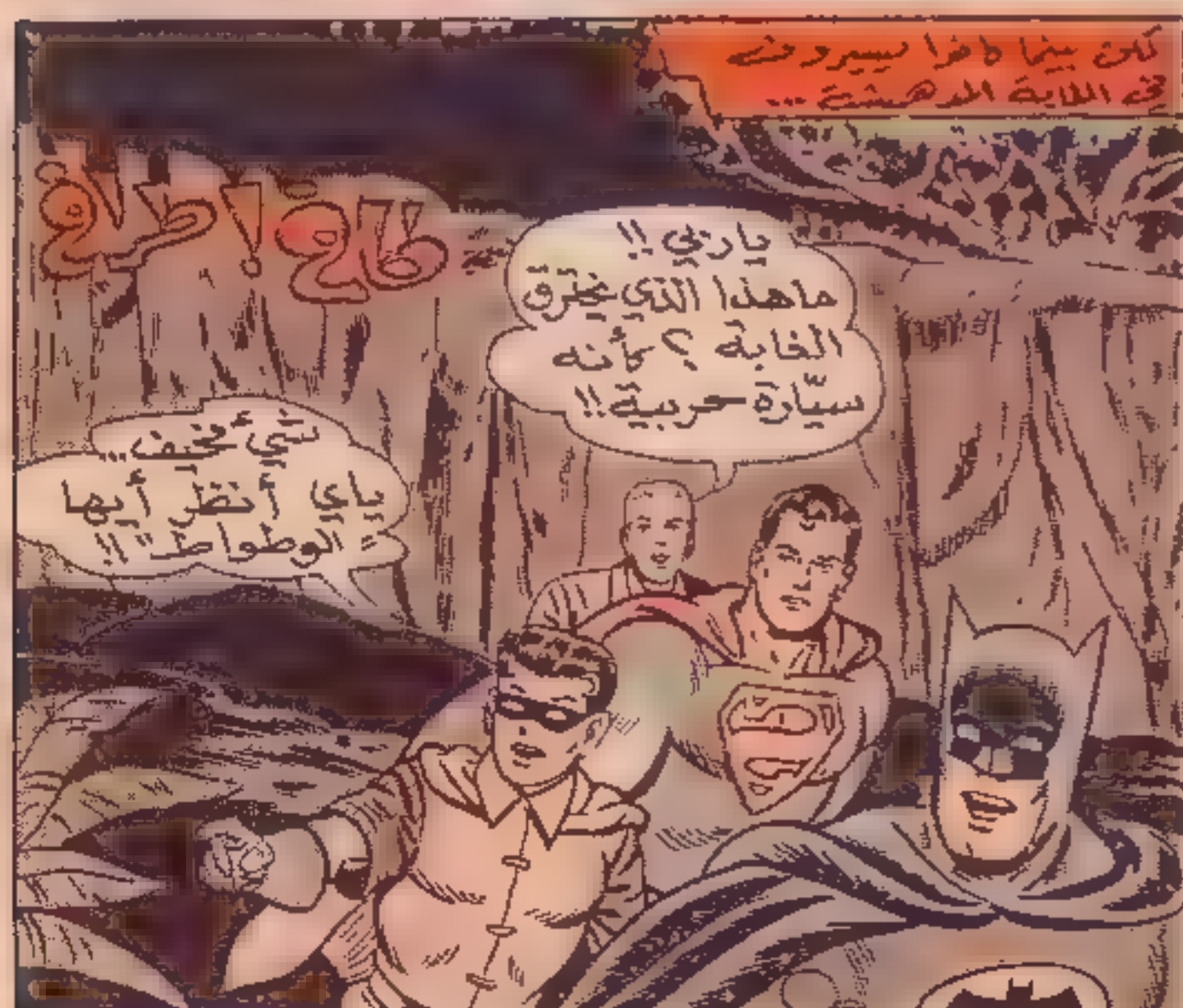
الجزء الأول

قرأتم عن مدينة
"كندور" التي سافر بها
العالم "ذخري" بأشعثه
المقلصة وحبسها في
زجاجة. كان "سوبرمان"
ونديم قد دخلاها مرتين
للقيام بمهمة خطيرة
متخفين مثل "الوطواط" و"زك"
شخصيتين سرينين أي "المنج
الليبي" و"الطائر الناري".
تكن في قصة اليوم يدخل
المدينة الجباران العظيمان
معاً فيبدأ
الخصام بين
"الوطواط"
و
"سوبرمان"!



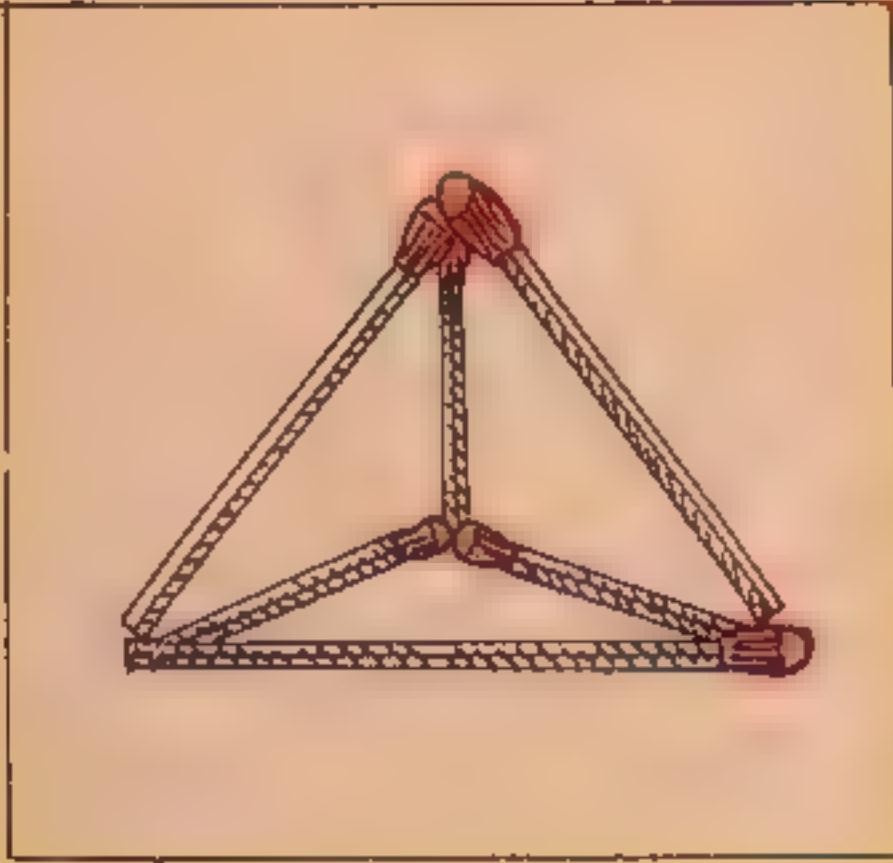




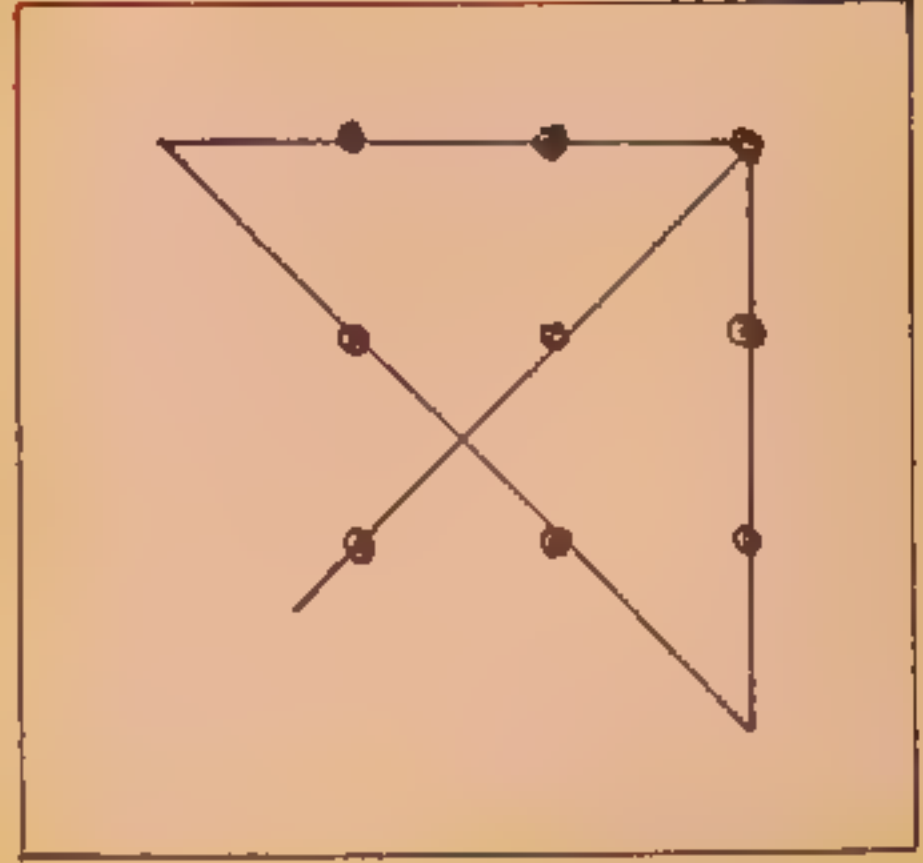


الأسب

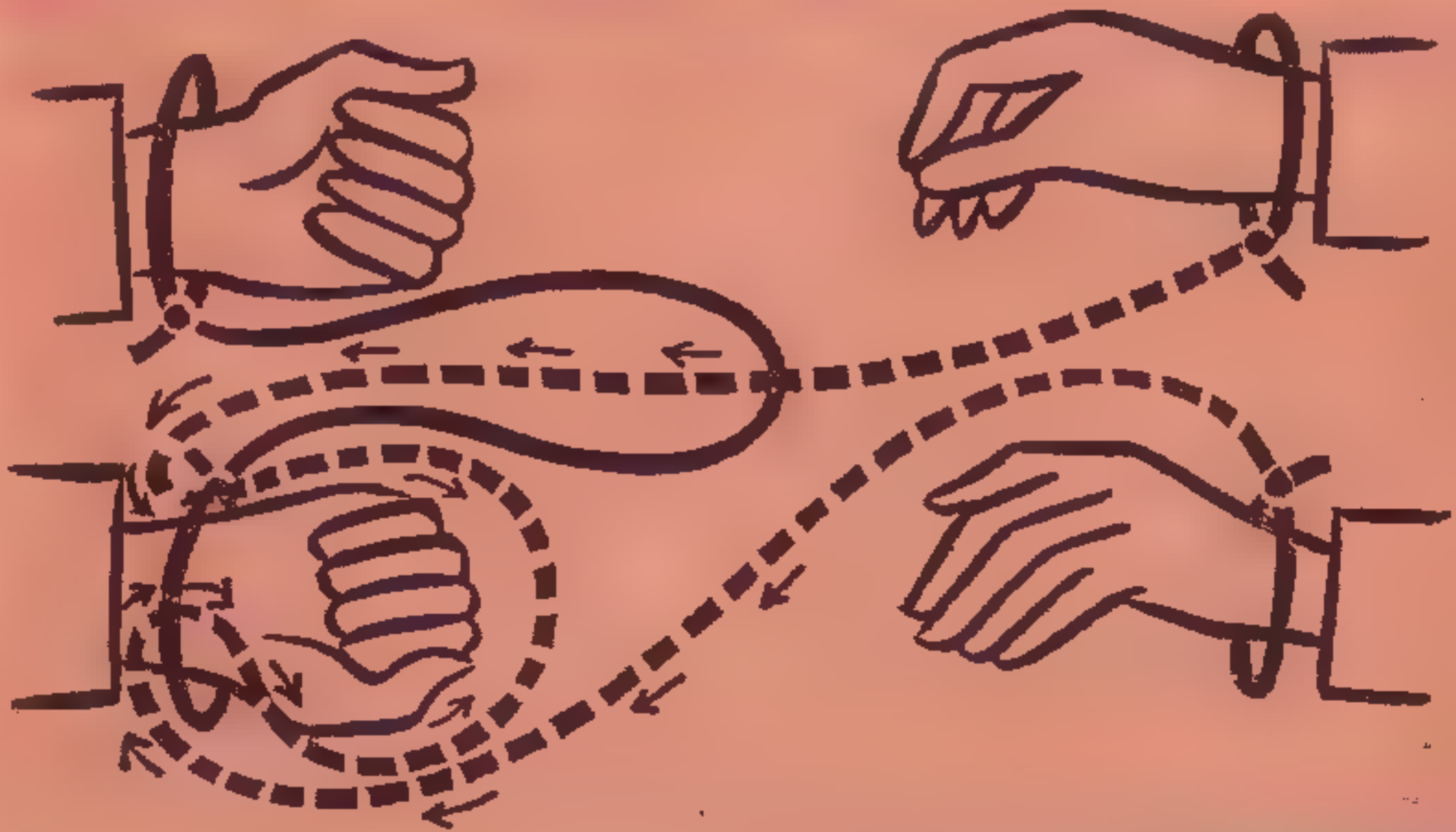
احل صفحة ١٢٢



بارمكافلك أنت تعلم هذه المعضلة
فتبين هروما ...



الحل هو أنه تحت الأسطر فوقه النقطة .
إنما الكسيرة يخطئون في اعتقادهم بأنه
ليس بإمكانهم فعل ذلك .



هذه الخيط المربوط بيديك فيقطة تحت الخيط المربوط بيدك اليمنى كما ترى في الرسم

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالتهم .

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن متعارف

مهد عبد الرزاق الطوحي - ١٢ سنة.
يهوى جمع الطوابع والمجلات.
العراق - بغداد - اعظمية - محلة السفينة - منزل ٢٧/٣٠.

صونييل انيس جرجس حنا - يهوى جمع الطوابع. ج. ع. م. اسيوط - ٧٠ شارع الجمهورية بواسطة الاستاد انيس جرجس.

ناصر الفرد تحبير - يهوى جمع الطوابع. لبنان - بيروت - شارع عبد العزيز.

ابراهيم عزت شومان - يهوى جمع الطوابع والرحلات. لبنان - بيروت - شارع الحسيني - ناية حداديل.

سهيل عبد حبيب هريش - يهوى الرسم وجمع الصور والمناظر والطوابع. لبنان - صيدا - شارع الست نفيسة - مدرسة شهداء فلسطين.

حسين احمد علي مبارك - ١٢ سنة. يهوى المطالعة وجمع الصور والطوابع. لبنان - برمانا - مدرسة برمانا العالية.

محمد رضى السيد مصطفى - يهوى جمع الطوابع. العراق - كربلاء - محيم الحسين.

ابراهيم الغريباوي - يهوى المراسلة. ج. ع. م. طنطا - درب الكومري - مدرسة الازهار بطنطا.

نوري محمد رشيد - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق - بغداد - الكرخ - مدينة اليرموك - منزل ١١ - ٧/٢٢/.

نؤاد آل حداد - يهوى التمثيل والمطالعة. العراق - فلوجه - محل حداده كاظم جواد - مقابل حمام الفلوجه الحديث.

حسان انيس حماده - ١٢ سنة. يهوى ركوب الخيل. ج. ع. م. منطقة حولي - شارع تونس - مدرسة حولي المتوسطة للبنين.

مهد عبد الرزاق الطوحي - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة. العراق - موصل - محلة عبدو خوب - دار عبد الواحد طالب - رقم ١٤/١.

نجيب سعد الدين موسى - يهوى جمع الطوابع والرياضة. الكويت - المنقره - مدرسة الحريري المتوسطة للبنين. عبدالله اسحق عطار - ١٢ سنة. يهوى المطالعة وجمع الطوابع. سمر عبد الوهاب الحالدي - ١٣ سنة. يهوى تبادل الطوابع ومطالعة سوبرمان. العراق - بغداد - صليخ سبع ايكار - منزل ١٧/٦٦.

عادل عبدالله عيسى - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة والمطالعة. الكويت - وزارة الاثغال العامة - ركن التصميم - بواسطة عبد الرزاق محمد سميد.

شهاب احمد حسين المزي - يهوى كرة القدم. ج. ع. م. مدينة القاهرة - شارع سوق فرج - منزل ١/١٤٢.

نعيمه احمد - يهوى تبادل المناظر. البحرين - منامه - متحر الشباب - قرب مستشفى الحكومة.

احمد الحاج اسماعيل عظم - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. العراق - خانقين - متوسطة البنين. جيهان يعقوب خوري - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. ج. ع. م. القاهرة - ١١ شارع طلعت حرب - (سليمان باثا سابقا).

هاني محمد السيد - يهوى كرة القدم. ج. ع. م. القاهرة - ٨ شارع قره بن شريك - الجيزة. احمد الشسل - يهوى تبادل الصور.

ماريمان محمد الحبود - تهوى السباحة والرياضة. ج. ع. م. ١١ شارع ميناء بالاسماعيلية.

عبد الرزاق احمد - يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. العراق - بغداد - مدينة السلام - منزل ٦٧٦.

سالم عبد السلام - يهوى جمع الطوابع. العراق - بغداد - اعظمية هيبه خاتون - منزل ٢٨/٣/٨.

رضا محمد علي فكري - يهوى المراسلة. ج. ع. م. ٨ درب الفزال بالسيدة - القاهرة.

عثمان ناولو - يهوى المراسلة. سوريا - حلب - شارع ابي كمب - بناية عبد الفنى شعار.

سالم نجم عبدالله الهيدر - يهوى جمع الطوابع والصور. العراق - بصره - محلة الخيلية - قرب جامع الفخر - منزل ١٣/٧.

ناجي نور الدين المشاوي - يهوى جمع الطوابع والتنس والسباحة. ج. ع. م. طنطا ٢١ شارع الامام الشافعي ملك سعيد جزر.

هاني نور الدين المشاوي - يهوى جمع الطوابع والسباحة والمطالعة. ج. ع. م. طنطا ٢١ شارع الامام الشافعي ملك سعيد جزر.

محمد خليفة محمد - يهوى جمع الطوابع والصور. البحرين - الخليج الغربي - منامه - صرب ٢٥.

اسامه موار الشريف - يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. سوريا - دمشق ساروجيه بين القبرين - منزل ١٥١.

محمد طلال مرقات - يهوى الرياضة والتمثيل وجمع الطوابع. سوريا - دمشق - الزاهرة - ٥/٢٤٧ صرب.

علاء الدين عبد الحميد ابو الذهب - يهوى تبادل الطوابع والصور. ج. ع. م. قنا - بواسطة والده بتفتيش قنا.

المطبوعات المصورة

تقدم

بعض منشوراتها
لتسليّة النشء الطالع



مجلة

سلسلة فضلية

من مجلة
سوبرمان
١ إلى ١٣ - ١٤ إلى ٢٦

سلسلة الكتب
المصورة بالطوائف

• داف كروكيت
الذي لا يقهر
• داف كروكيت
المغامر الشهير
• في الفضاء
• الطائرات

سلسلة

قصص لأحداث
• قطر الندى
والأقدام السبعة
• ساعة بطوط
• بيتريان والكز
• الأميرة النائمة

متعة
الصفار
أول
٨ أعداد
من السلسلة

كلها بلغة سايمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع

سوبرمان



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨٨ - الثمن ٥٠ ق. ل



الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. للسنة أشهر

٥ ل.ل. للشقة أشهر

فئة الخارج:

٤٠٠ ل.ل. سن ٢٥٠ ل.ل. سن

الاربع: ٥٠٠ ل.ل. سن - لبنان

٥٠٠ ل.ل. سن - المملكة العربية السعودية

٤٠٠ ل.ل. سن - الكويت

٣٠٠ ل.ل. سن - قطر والبحرين

٢٠٠ ل.ل. سن - رومانيا

٢٠٠ ل.ل. سن - م.ع.م

٢٠٠ ل.ل. سن - م.ع.م

طبعت في دار

المطابع الوطنية

البيانية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة في ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

مدير موني غسان تويني بشارة نقاش

فريد زرك وليد تويني

مديرة التحرير

ليلى سقمال

المدير المسؤول

أنسي الحاج

رئيسة التحرير

ليلى بالطين دأكرور

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.

العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: اريال

اليحسين وقطر: اروبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش

الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد

تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

القنوان: سورمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣٠٦٦

اضحك

- أقترع بأن

أبتزع بفدائيس

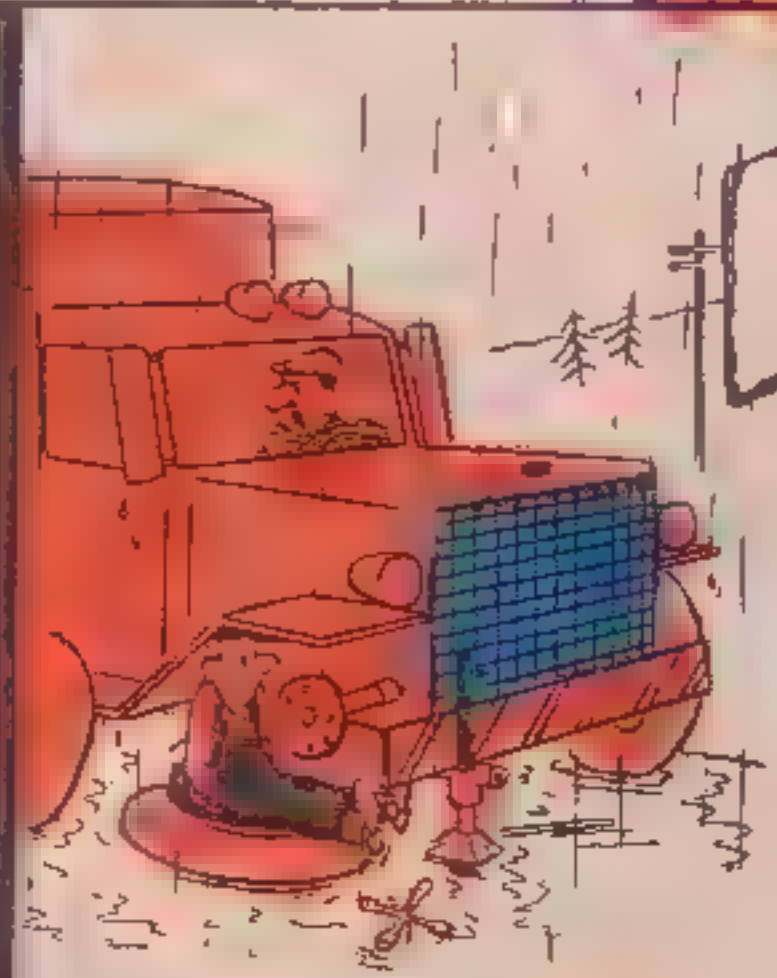
لجمعية مكافئة

الجوع في العالم



- سألني بسرعة لتكبر

وتصبح طويلًا مثل بابا...



بدون

تعايق

سوبرمان

-- البطل الجبار

الصراع الأخير

الجزء
الثالث

فقد "سوبرمان" قواه الخارقة فقام
"سوبرمان الجديد" مقامه ... على
أن "صباح" و "فخري" المجرمين
هربا من السجن! فحاول "سوبرمان
الأصلي" القبض عليهما قبل أن
ينفذوا خطة وضعها لقتل
"رندا" و "وداد" ... لكنهما تغلبا
عليه بغاز خدر أفقده
وعيه . وكان "سوبرمان الجديد"
قد رفض أن يهتم بالأمريتين
توسّل ليه "سوبرمان" القديم أن ينفذ
الشا بستان !!



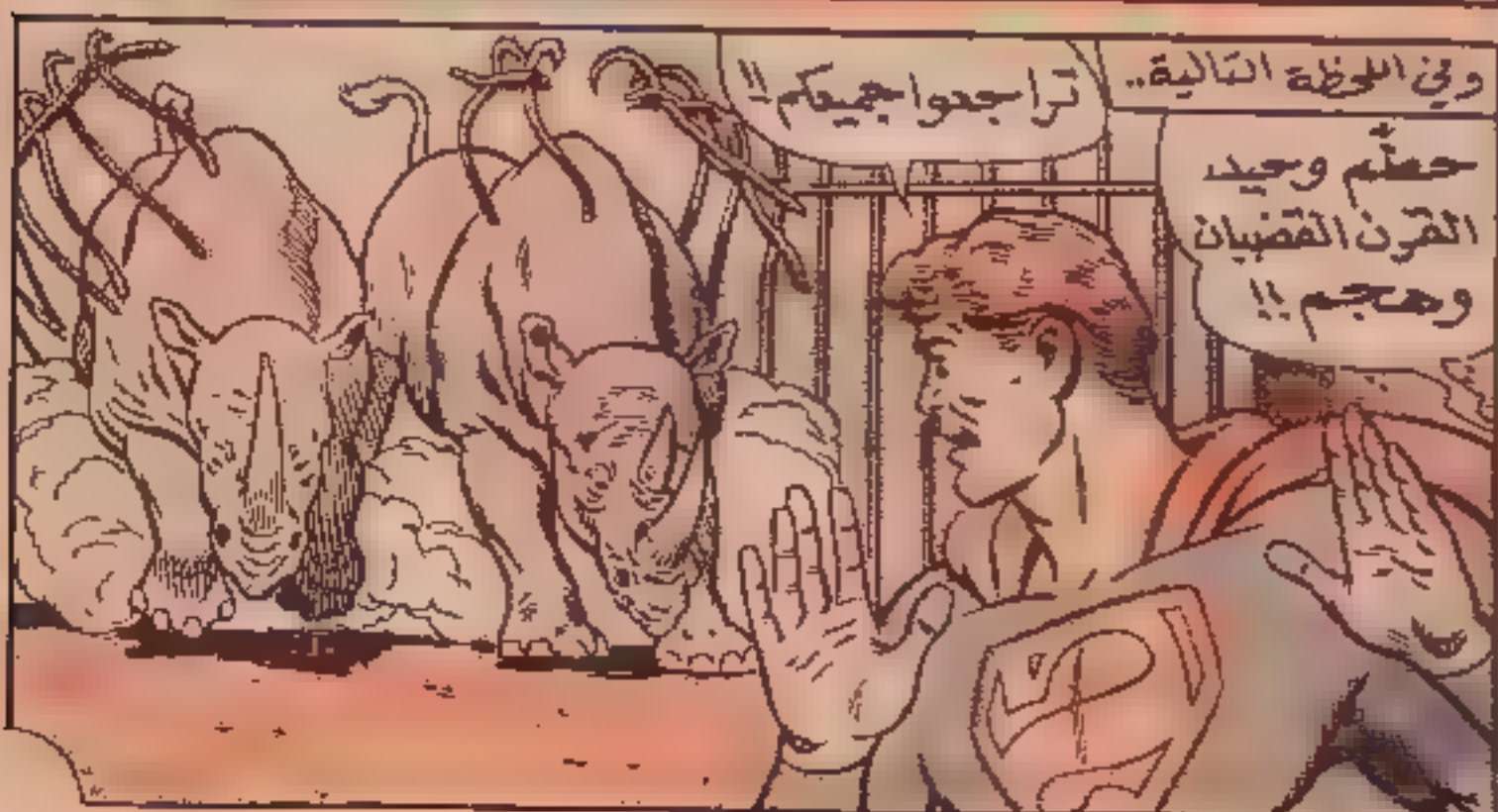
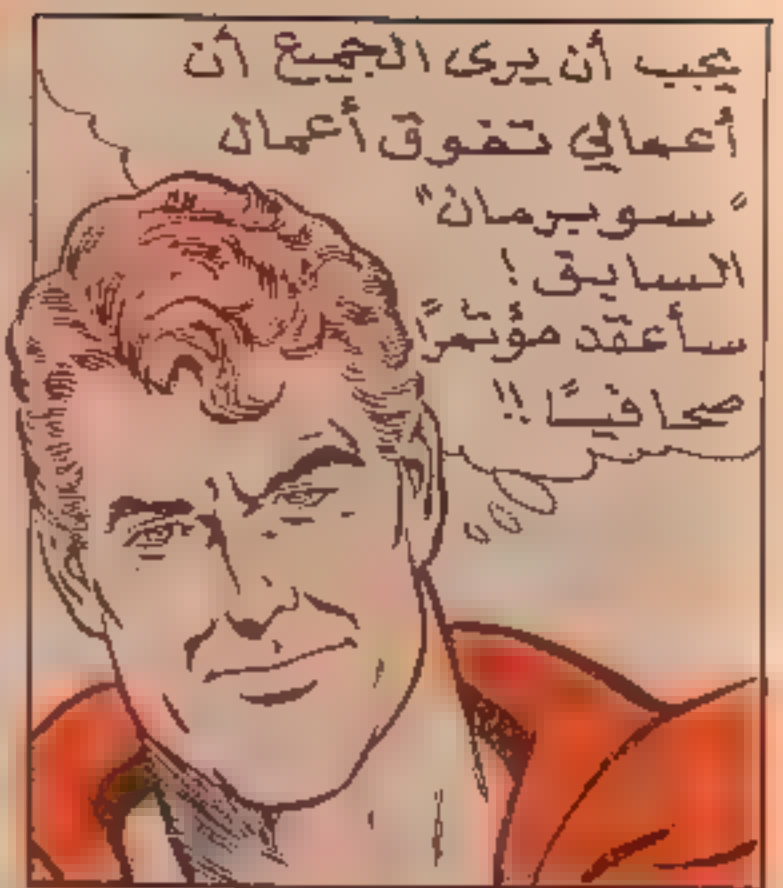
وأخيراً أي "سوبرمان الجديد" كان يقوم بجولة في المدينة ...

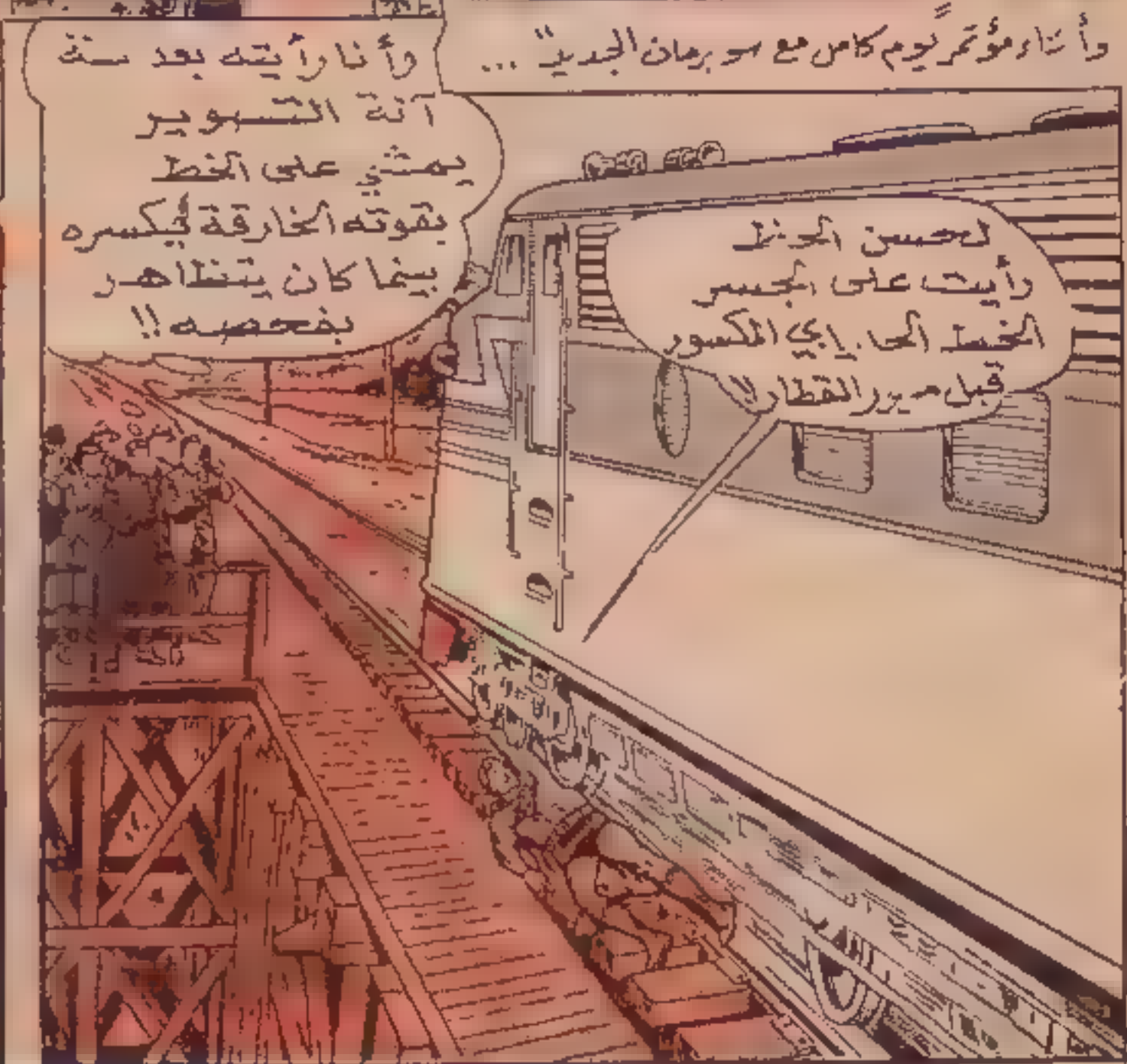
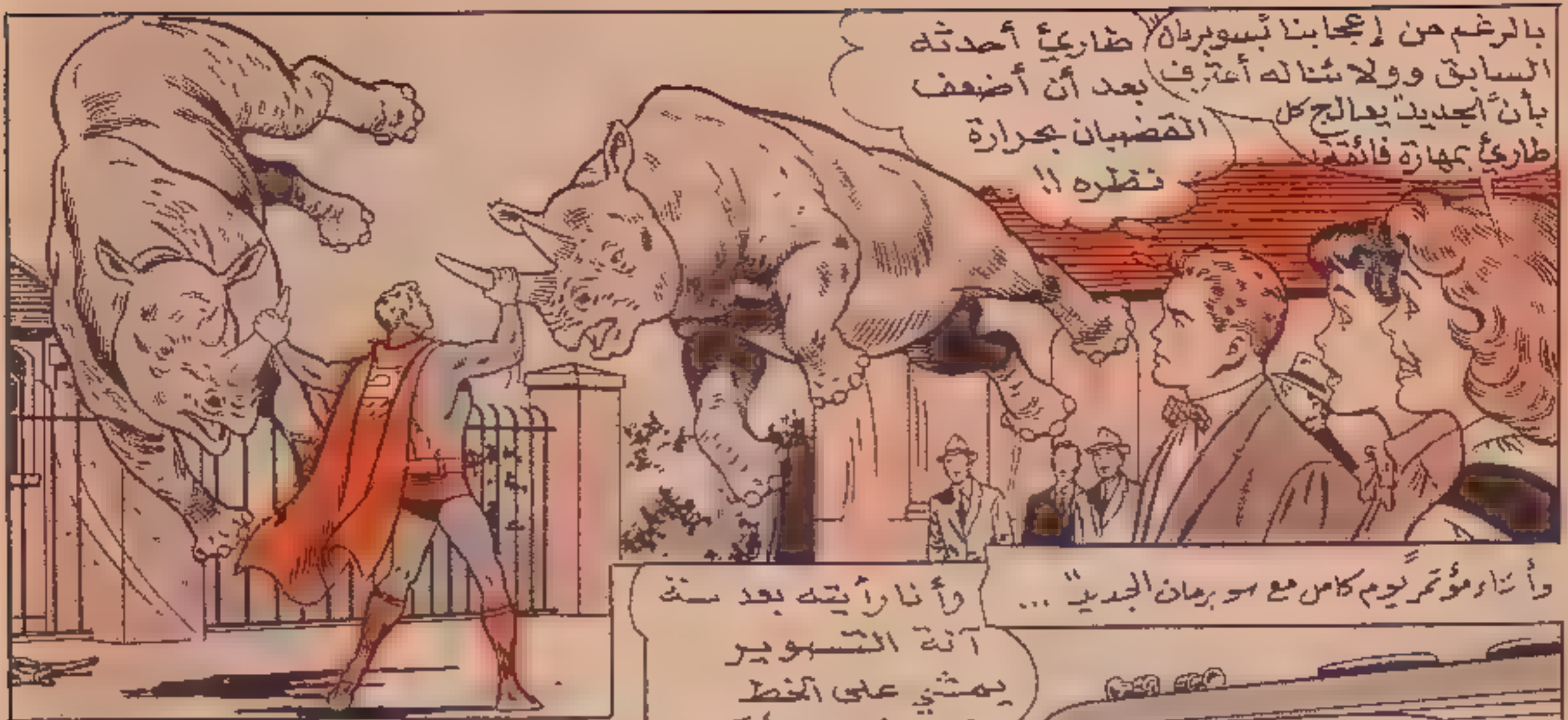


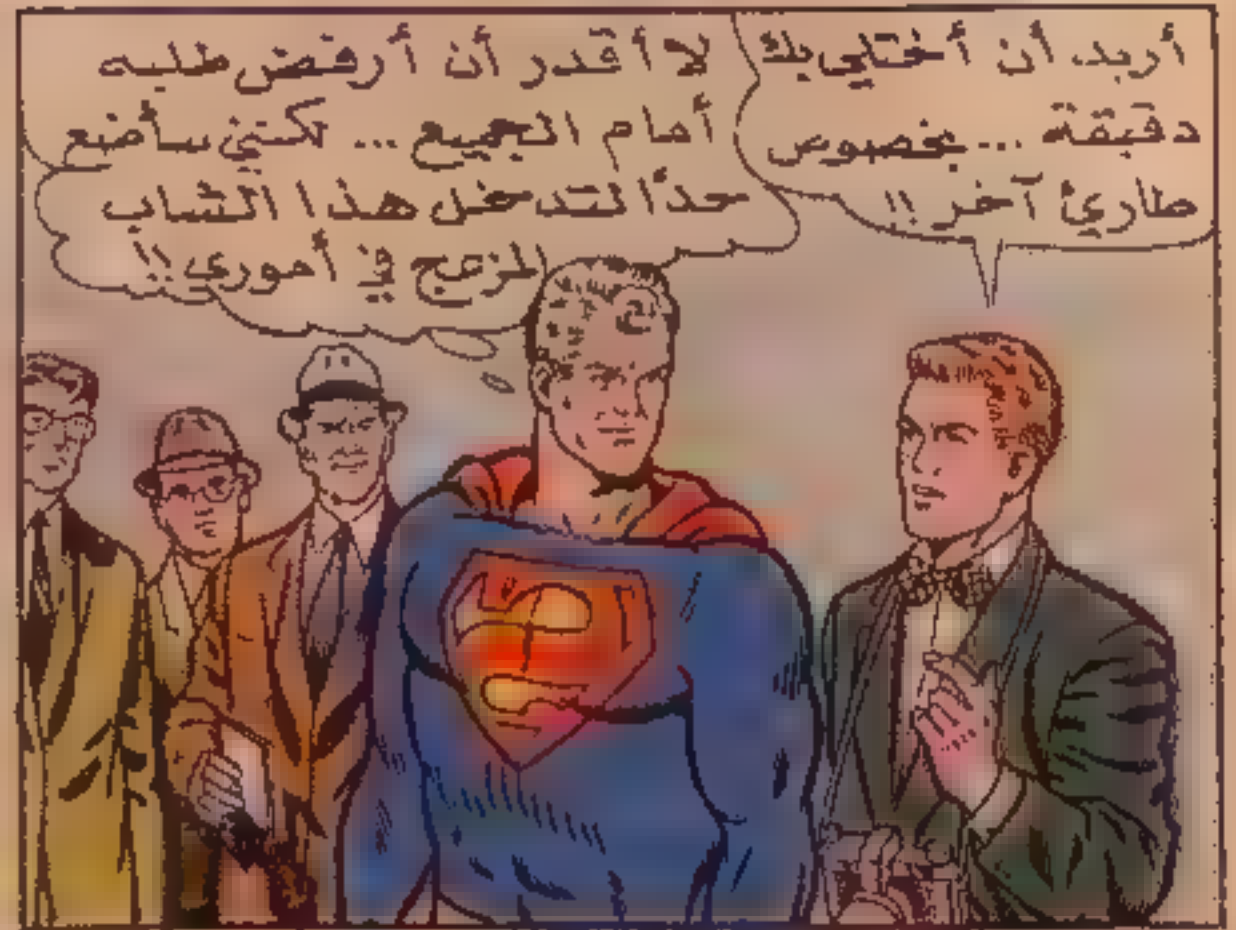
قمت بأعمال
مجيّدة في مور ...
لكن يجب أن أضعفها
لينسى السكان
"سوبرمان السابق"
ويجتبروني
"سوبرمان"
الوحيد !!

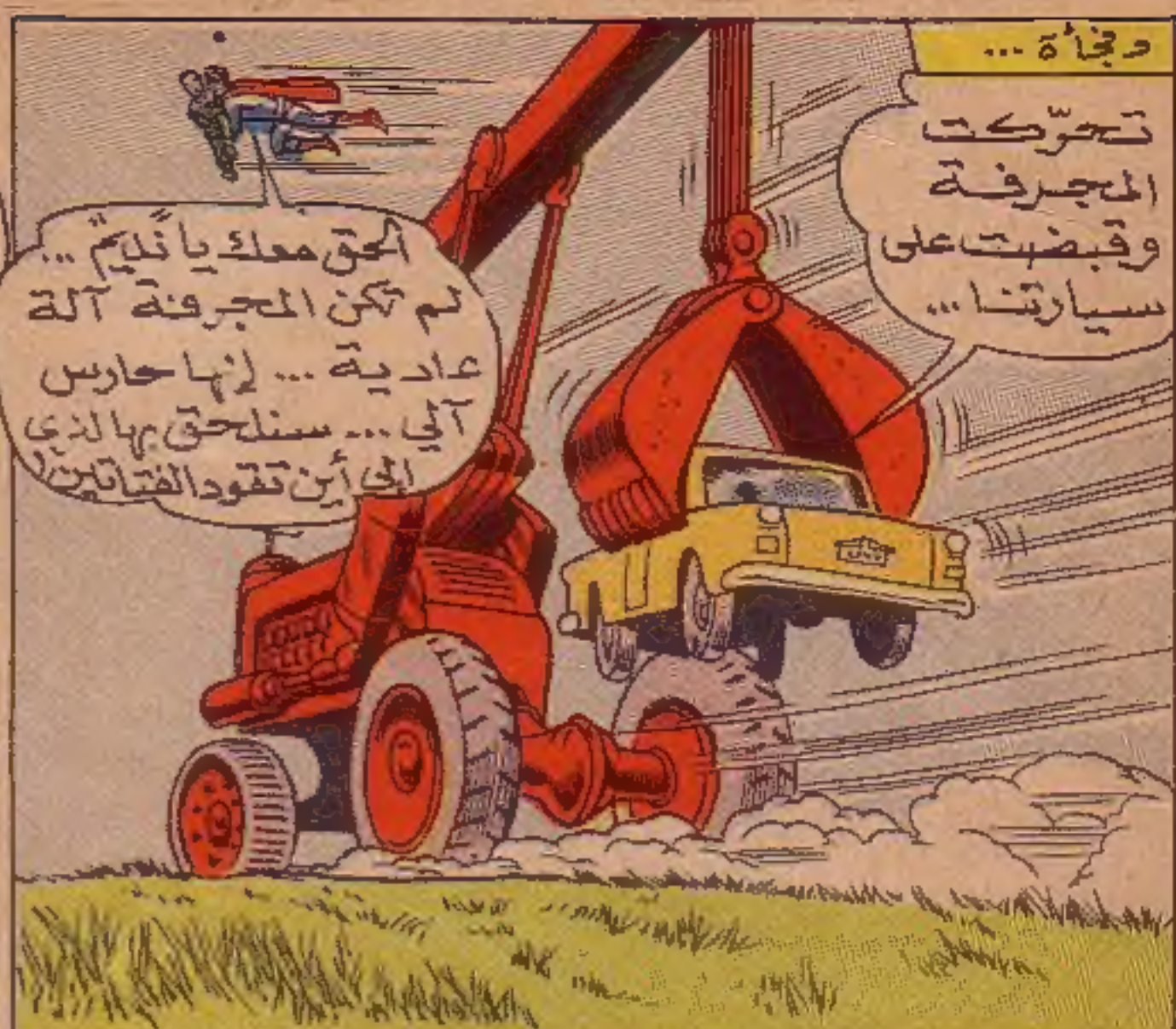


ظهر تمثال
"سوبرمان"
الجديد على
بناء البلدية
الجديدة حديثاً
دعوه إلى "مور"



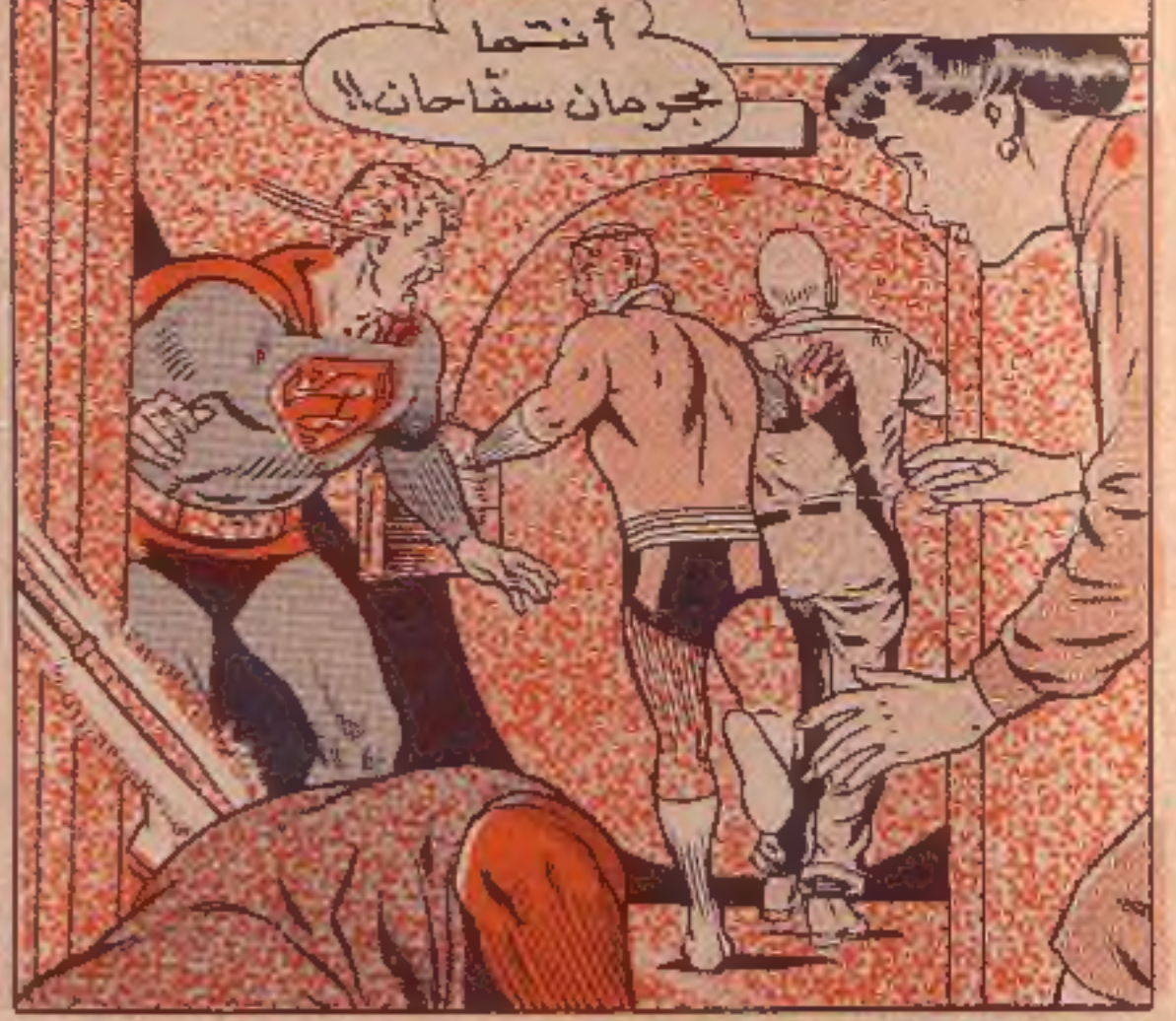




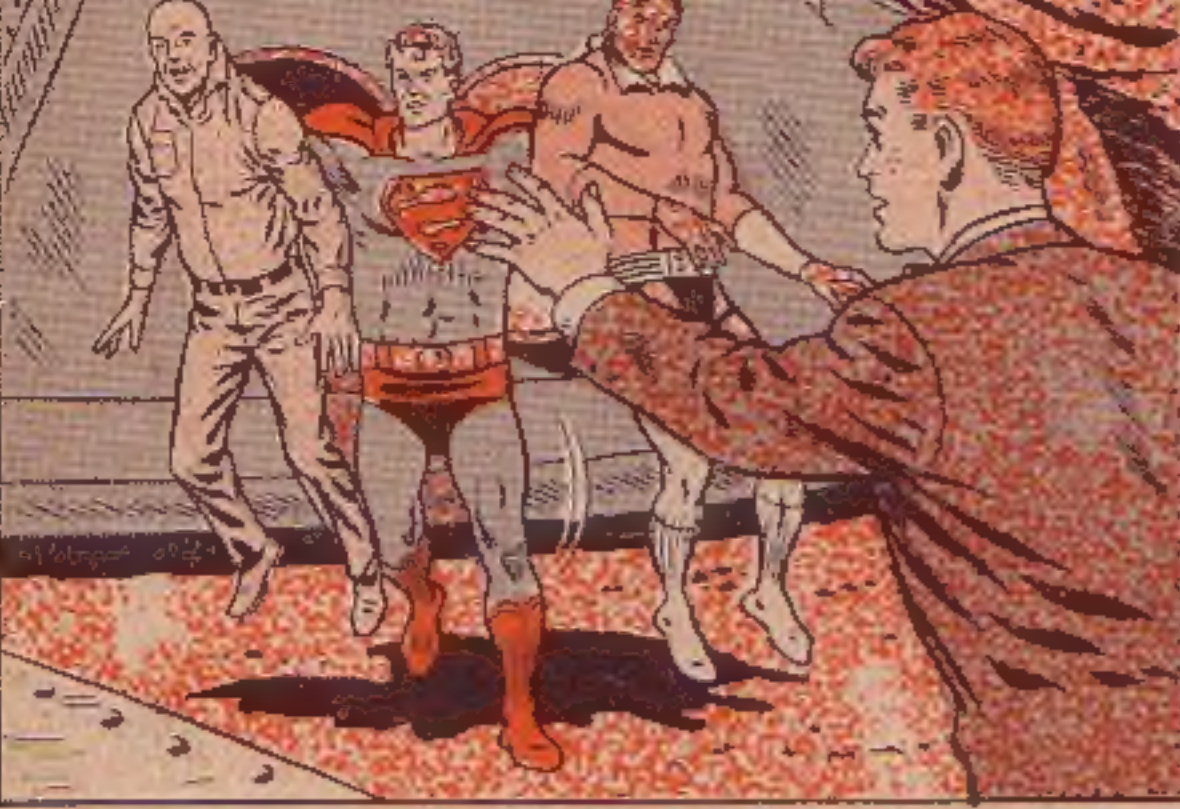


ففضله "سوبرمان الجديد" ونسج على المجرمين كاندوس...

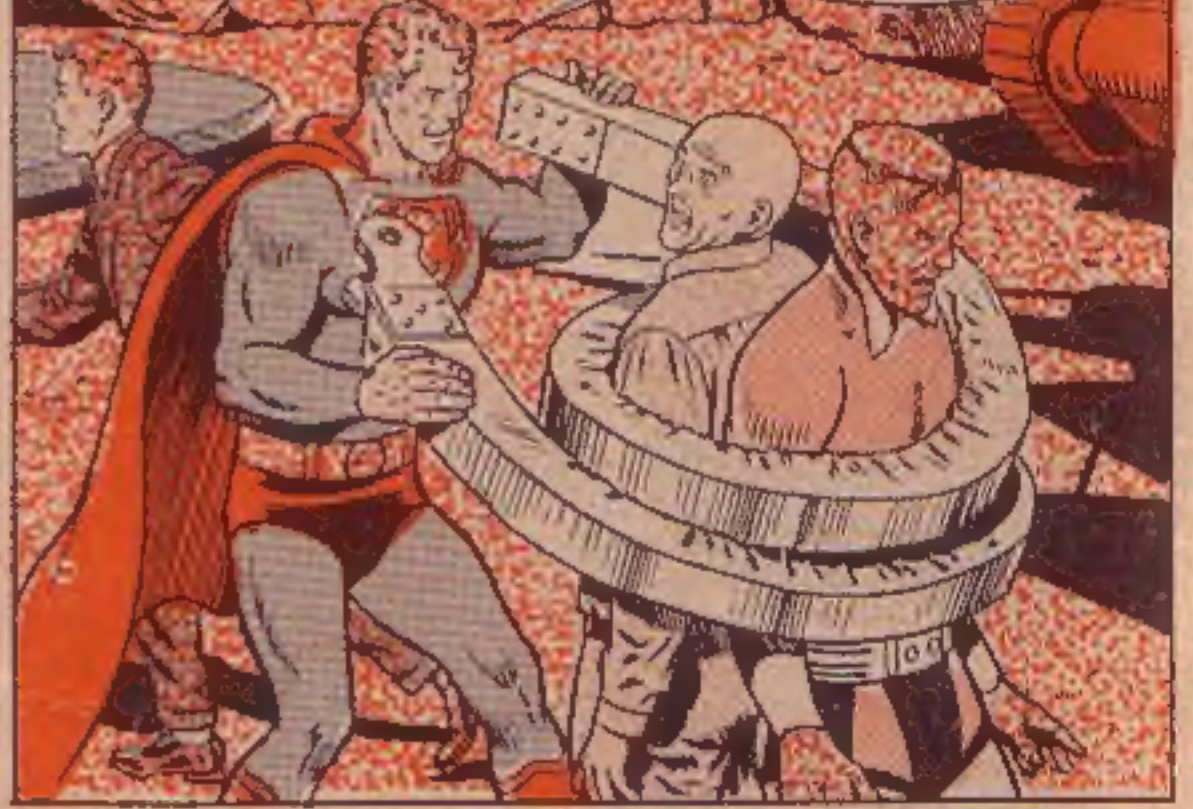
أنتما
مجرمان سفاحيان!!



لا تقبلهما يا أرفان!!
تذكر قسم سوبرمان!!
سأعدهما إلى رجال
الشريعة!!
الحق معك!! لكنني
فقدت صوابي!! سأربطهما
مقارضة العارضة!!



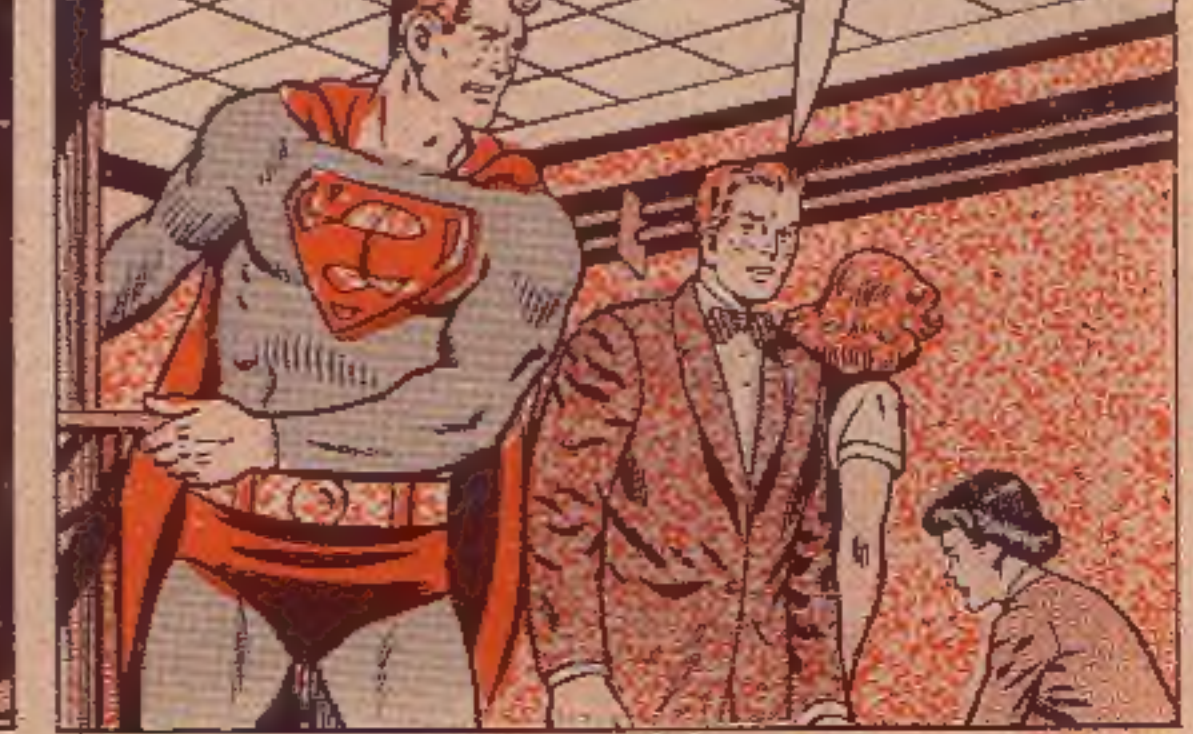
وفي المخرج التالية..
هذه تمنعهما من
الهرب في الوقت
الحاضر!!
الآن يجب أن ننته
بـسوبرمان...



رندا!!
هل هو؟
أظنه يحتضر
يا نديم! آخ...



أعرف أن فخري
لاستعمل طريقة علمية
ليشفي جرح
"صلاح" الميت!!
ماهي يا ترى؟
هذه الآلة تشبه الأشعة
الشفافية التي كان يستعملها
الجراحون على كولي
"كريتون" لتجرباتهم



ونظر مفعول "أشعة ز" الشافية بسرعة...
رندا ووداد!!
الآن لمبدأت أتذكر...
كان الآلة شديدا جدا...
كنني أشعر الآن بتحسن!







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity